

INNSPILL FRA BUSKERUD TEATER

- Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet? Gi eksempler.

Buskerud Teater erfarer at der det eksisterer et fagmiljø blomstrer det konstallasjoner og samarbeid.

Scenekunstnere som står aleine får sjelden mulighet til utvikling. I store byer er det mulighet for arbeid for scenekunstneren men det er også stor grad av konkurranse om jobbene noe som bidrar til at unge scenekunstnere ofte faller fra. Det er et stort behov for flere scenekunstnere i distriktene. Deres kompetanse kan benyttes i kulturskoler og mot amatørteaterfeltet. Dette holder scenekunstneren i aktivitet. Gjennom å få flere scenekunstnere til å bosette seg i distriktene skapes det profesjonelle fagmiljø som igjen generer utvikling for kunstneren og skaper profesjonelle samarbeidskonstellasjoner.

Har du eksempler på vellykkede prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst?

Eksempler på vellykkede prosjekter utenfor de største byene: Teater Nova i Tønsberg, Grenland Friteater, Konstallasjonen (utspring fra Verdal), Fjørtoft Produksjoner (Neslandsvatn), S-laget- sted for samvirkekunst (forløper for dagens Glasslåven Kunstsenter, Hadeland).

- Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet? Gi eksempler

De siste 20 årene har det vært en kraftig økning i antall scenekunstnere. Dette har endret landskapet både i institusjonsteatre (færre ansatte) i det frie feltet. Norge er en ung kultur. Det er satt et unaturlig skille mellom amatør og proff. Dette er til hinder for scenekunstnerens levevilkår og hemmer for utvikling av scenekunst generelt. Scenekunstnere trenger arbeidsplasser gitt i amatørteatersektoren. Buskerud Teater faller mellom 2 stoler: Vi er avhengig av å skape og å gi arbeidsplasser til det profesjonelle scenekunstmiljøet men har ingen steder å hente produksjonsstøtte da vi er en profesjonell organisasjon som jobber opp mot amatørteaterfeltet. Vi er brua mellom to landskaper som er skilt fra hverandre. Ved å se til eldre kulturer i Europa, og til og med USA er det en mer flytende overgang mellom landskapene, hvilket skaper en mer levende dynamikk. Et annet hovedproblem på scenekunstheltet er manglende langsiktighet i tilskuddsordninger til profesjonelle scenekunstnere. Gjennom tilskuddsordningene risikerer scenekunstnere i alt for stor grad å ikke få fullfinansiert produksjoner, som igjen bidrar til at driverne ender opp med å arbeide gratis for å løse oppgaven. Produksjonene er gjerne satt i gang når finansiering opphører. Dette stiller scenekunstnerne i en veldig usikker situasjon. Det er også et stort tankekors at scenekunstnere uten økonomisk ryggdekning forventes å skal ferdigprodusere en forestilling før den blir vurdert for videre salg (eks DKS). Hadde scenekunstnerne hatt avtale om oppkjøp før produksjonsstart (noe institusjonsteatre har) ville dette bidra til langt tryggere arbeidsforhold for scenekunstneren,

større økonomisk trygghet, og ro til å skape. Regjeringen flytter nå en stor del av kulturpolitisk styring ut til regionene. Det er viktig å ha en klar styring i et så uoversiktlig landskap. Buskerud Teater ser det som en nødvendighet at det ligger klare føringer fra staten til regionene i deres forvaltning av ressurser.

- Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?

Ved å bidra til levelige stillingsbrøker i lokalmiljøet og å utvikle et sterkere fagmiljø der scenekunstneren bor, kan scenekunstneren ha levelige arbeidsforhold samt mulighet for å skape noe sammen med kollegaer.

Scenekunstneren trenger trygghet og frihet. Det bør arbeides for å få flere scenekunstnere ut i distriktene. Her kan deres ressurser komme til nytte, samt profesjonelle produksjoner vil oppstå. Buskerud Teater ønsker å ta et mer aktivt samfunnsansvar ved å ansette flere scenekunstnere i 50% stillinger. Dette er en stillingsbrøk som gir større trygghet og levelige forhold, enn f.eks kulturskolene kan tilby. Det vil også bidra til å skape fagmiljøer utenfor byene.

Større langsiktighet i tilskuddsordninger er nødvendig. Det må være produksjonsavtaler i Den Kulturelle Skolesekken som kontraktfester turne før produksjonsstart.

- Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år? Kort beskrivelse.

Buskerud Teater ønsker en desentralisering av scenekunstheltet. Dette er viktig for amatørteaterbevegelsen og for utvikling av det profesjonelle scenekunstmiljøet. Vi ønsker mulighet for trygge arbeidsvilkår til den enkelte scenekunstneren. Og vi ønsker i større grad samarbeid med regionale teatre som kan bidra til å sikre fagmiljøene sin vekst inn i framtida. Dette vil være en vinn-vinn situasjon for hele bredden innen norsk teater. Vi lufter allerede tanker med Brageteatret om vi kanskje kan se muligheten av å dra nytte av hverandres ansatte. Hvis våre ansatte kan hente inspirasjon og profesjonell kompetanseheving gjennom å ha oppdrag på Brageteatret og arbeide ute i lokalmiljøene våre som instruktører kan vi kanskje sammen gi scenekunstnerne våre lengre avtaler og større stabilitet noe som vil gagne hele kulturfeltet.