



Dette innspillet fra Cirkus Xanti (www.cirkusxanti.no) vil bare fokusere på den enestående muligheten det nå er til å starte en skikkelig offentlig forvaltning av:

Sirkus som Scenekunst

Status i Norge 2019 kan sjekkes ved å lese Cirkus Xanti's rapport, The Rising Wave, som finnes på:

<https://drive.google.com/file/d/12DoGM1RekM9efEsYnHYd0V2E14pK23Ow/view>

Sjekk også Circostrada European Circus Network sin website: www.circostrada.org

Og bare for å få et innblikk i hvordan det er i nabolandet Sverige, se på: www.cirkör.se

Hvorfor den offentlige scenekunstforvaltningen har unnlatt å raust omfavne blomstringen av sirkus som samtidsaktuell scenekunst i Norge, er en gåte. Hvordan kan Norge unngå å gi skikkelig støtte og arbeidsgrunnlag til den eneste scenekunsten som direkte baserer seg på menneskets fysiske ferdigheter. Ferdigheter som har vært helt nødvendige, i arbeid og i krig, for å bygge og beskytte den sivilisasjon som vi i dag har. Sirkus er i dag en scenekunst som går over og forbi teater og dans, og utvikler og omfatter en komplett scenekunstner og en komplett scenekunst. Hvorfor vil vi ikke ha dette i Norge?

Sirkus som scenekunst trenger en spesialbehandling fra Kulturdepartementet! Ingen av Norsk Kulturråds nåværende støtteordninger kan tilstrekkelig løfte og endre sirkusfeltets situasjon i Norge.

Hva kan gjøres umiddelbart av Kulturdepartementet?

1. En kick-start støtte til Cirkus Xanti og prosjektet Sirkuslandsbyen* (se under) på 5-10 millioner i året i en 5-års oppstarts- og etableringsperiode for 2020-2025. En kostnadseffektiv og tilfredsstillende begynnelse som kan involvere, samle, inspirere og utvikle sirkusfeltet i hele Norge. Opprisset med sine 6 sirkustelt i ulike størrelser er Sirkuslandsbyen like stor som et større regionteater. Fire scenerom med kapasitet på tilsammen 1200 tilskuere. Nå ligger sirkusteltene på lager 10 måneder i året.
2. Få Statsbygg til å åpne Gamle Botsfengselet til gruppen Slipp Botsen Fri, og støtt en utvikling av Botsen til å bli et kulturhus for Grønland i Oslo – og ikke minst bli det første Sirkussenteret i Norge. Tanken er at Botsen skal huse Cirkus Xanti og Sirkuslandsbyen, samt et produksjons-, visnings- og treningssted med residensmuligheter for all sirkus som scenekunst aktivitet i Oslo regionen og Norge – og bli en del av et sterkt Nordisk og Europeisk nettverk for utvikling og visning av det nye sirkuset. Et sirkussenter i Botsen vil





ikke bare være en enorm berikelse for scenekunstheltet, men også hele kulturfeltet. Cirkus Xanti kan umiddelbart sette opp sine sirkustelt/-scenerom i ute-området innenfor murene og være i full virksomhet på kort tid som velfungerende scenerom for trening, produksjon og visning.

3. Et møte mellom Kulturdepartementet og Cirkus Xanti om sirkusfeltets fremtidige utvikling.

Bygge en infrastruktur og langvarig fast utvikling:

1. En kick-start til Cirkus Xanti vil være den beste begynnelsen
2. Sirkussentre flere steder i Norge, f.eks. Oslo, Trondheim, Tromsø, Stavanger, Bergen, Porsgrunn, Fredrikstad m.fl.
3. Produksjonsmidler til sirkus som scenekunst prosjekter og kompanier
4. Formidlingsstøtte spesielt til sirkus som scenekunst
5. Gi støtte til og legge til rette for at alle teatre og kulturbygg inkluderer nødvendige rom og tekniske forutsetninger for sirkus.

****Bakgrunn Cirkus Xanti og Sirkuslandsbyen***

Cirkus Xanti har siden 2001 skapt og formidlet 18 ulike forestillinger. Fra 2007 det store prosjektet: **Sirkuslandsbyen**, en lavterskel mobil festival og sirkussentre for utvikling av sirkus som scenekunst i Norge for et bredt publikum- geografisk, sosialt og kulturelt. Sirkuslandsbyen har avviklet 33 festivaler i 3 land og 16 kommuner. Presentert 26 norske kompanier/prosjekter, 37 internasjonale gjestespill, 49 kompanier i residens, 86 kompanier i Open Calls, 14 labs for 118 sirkusartister og 17 seminarer.

Tilsammen 81 854 tilskuere og 808 forestillinger over 479 festivaldager.

Cirkus Xanti har vært aktiv i internasjonale og nordiske nettverk og produksjonssamarbeid siden 2006. Bl.a. i flere EØS og EU prosjekter. I 2013 laget Cirkus Xanti *Volcano Circus Festival* i Reykjavik med 7 egne sirkustelt, og i 2015 en stor Sirkuslandsby festival i Portugal i EØS prosjektet Circus Lab-Cultural Footprints.

Sverre Waage, regissør og dramatiker, kunstnerisk leder og produsent i Cirkus Xanti siden 2001. Aktiv i frie grupper siden 1982. Fra 1988-2000 regionleder i Hedmark Teater, 1993-2000 kunstnerisk leder av Teaterfestivalen i Kongsvinger, 2001-2004 teatersjef i Haugesund Teater. Bredt internasjonalt nettverk siden 1995, siden 2006 hovedsaklig innen sirkus som scenekunst. Master i teater som kunst/sirkus som scenekunst 1983/2008.

Helt essensiell for den utviklingen som har foregått i Norge har det sterke Nordiske samarbeidet vært, spesielt i perioden 2007-2013 med to treårige støtteperioder fra KKNord.





Viktig har også det Europeiske nettverket Circostrada været, www.circostrada.org
Cirkus Xanti har vært medlem siden 2006.

Om Sirkuslandsbyen: <https://vimeo.com/86239206> og <https://vimeo.com/194980754>

Hvitsten 21.april 2019

Sverre Waage
Kunstnerisk leder
Cirkus Xanti



Cirkus Xanti AS, Rammeveien 8, 1545 Hvitsten, www.cirkusxanti.no