
Fra: Susanne Næss Nielsen <susanne@dansearenanord.no>
Sendt: 12. mars 2021 12:46
Til: Postmottak KUD
Kopi: Bernt Bjørn
Emne: Innspill vedr. utfordringer for scenekunst som følge av korona-situasjonen

Her kommer vårt innspill fra Dansearena nord - kompetansesenter for dans og RadArt - nettverk for fri scenekunst (begge organisasjoner inngår i det framtidige **Davvi - senter for scenekunst**):

Vi er nok mange som kommer til å si noe nær det samme: at inntektene for uavhengige kunstnere har stupt, at muligheten for å livnære seg av jobben sin har blitt vanskelig og at utsiktene til å komme tilbake til 2019-nivå ikke ligger innen overskuelig rekkevidde. Bransjen blør – og folk tvinges over i andre (ofte) lavtlønnede yrker - og for noens vedkommende ut i arbeidsledighet, fordi det har blitt noe nær umulig å få seg annen jobb.

Men den frie scenekunsten i nord lider i tillegg under manglende infrastruktur, en infrastruktur som også fungerer som en buffer i vanskelige tider som nå. For Nord-Norges del er det derfor noen viktige faktorer som bør vektlegges i en strategiplan for scenekunsten.

- I motsetning til alle andre regioner i Norge har landsdelen ingen scenekunstkompanier som har flerårig støtte. Forutsigbar flerårig støtte av en viss størrelse er avgjørende for utvikling, ikke bare for det enkelte kompani, men også for feltet rundt. At denne støtten mangler medfører at muligheten til langsiktig strategisk tenkning ikke er til stede, noe som gir mindre rom for gjennomføring av ambisiøse prosjekter som igjen vil heve den kunstneriske kvaliteten.
- Landsdelen har få scenekunstinstitusjoner som innretter sin virksomhet mot det frie feltet. Det mangler bl.a. en programmerende scene for fri scenekunst i landsdelen, noe som gir et dårlig utgangspunkt for å bygge miljø og langsiktighet.
- Nord-Norge holder på å bygge et kompetansesenter for hele scenekunstfeltet. Dette nybrottsarbeidet kommer til å bli en viktig del av gjenoppbyggingen og blir mest sannsynlig en sentral del av bransjens vei tilbake i drift etter koronakrisen.

Det er med andre ord svært gode kunsthaglige grunner til at Nord-Norge bør få en styrket infrastruktur for fri scenekunst i årene som kommer.

Et annet element er befolkningsutviklingen det siste året. Statistisk Sentralbyrå presenterte nettopp tall som viser at folketallet i Troms og Finnmark og i Innlandet har falt **mer** det siste året enn det har gjort på 25 år. Disse tallene sier noe om en generell samfunnsutvikling i Norge, men det påvirker selvsagt oss som bor i distriktene mest. Men hvordan får man folk til å bli?

Bolyst kommer inn her som et viktig element. Distriktsnæringsutvalget fastslår i sin rapport at man ikke endrer folks flyttepreferanser uten å øke bostedsattraktiviteten. Og i denne sammenhengen spiller kulturpolitikken en veldig viktig rolle. Å investere i kunst og kunstnere skaper store ringvirkninger for næringslivet, det skaper identitetsfølelse og aktivitet - og bidrar også til å holde på høyt utdannede og kompetente folk som engasjerer seg i sine lokalmiljøer.

Fraflyttingen fra Nord-Norge det siste året bør også ses i sammenheng med et kunst- og kulturliv som sliter med underfinansiering og dårlig infrastruktur. Skal man sikre at man øker bostedsattraktiviteten i distriktene, så spiller kunst og kulturarbeidere en vesentlig rolle. Vi trenger spennende og kreative yrker i nord som er attraktive for unge mennesker med ressurser og engasjement, og vi trenger at det tilrettelegges for at det er mulig å livnære seg i slike yrker.

Om vi ikke demmer opp for fraflyttingen risikerer vi at vi etter koronakrisen har tømt Nord-Norge for de kulturarbeidere som skal bidra til å sikre at folk vil bo i nord.

Vi vil også oppfordre Kulturdepartementet til å gå i dialog med UD slik at nordområdepolitikken får et ambisiøst kulturkapittel. Aktivitet og arbeidsplasser i nord er viktig av sikkerhetspolitiske hensyn. Vi vil også oppfordre KUD til å gå i dialog med Kommunal og moderniseringsdepartementet for å styrke forståelsen om at kunst og kultur er en viktig faktor i det å skape robuste samfunn.

Med utgangspunkt i den krisa som scenekunstbransjen nå gjennomlever – en krise som roper på sterkere infrastruktur for det frie scenekunstheltet - må vi ikke se bort fra det faktum at kunst og kulturbransjen i distriktene også innehar et samfunnsbyggende oppdrag som akkurat nå står i fare for å forvitte dersom fraflyttingen fortsetter i samme tempo.

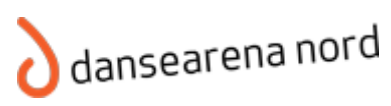
Vi trenger et kraftig løft for den frie scenekunsten og dermed også for befolkningen i nord og foreslår derfor følgende:

- Fullfinansiering av kompetansesentre og annen infrastruktur innen kultur
- At post 75 (eller annen ordning) gjøres tilgjengelig for etablerte scenekunstkompanier i Nord-Norge
- At det satses på arenaer som arrangerer og formidler kunst- og kulturopplevelser

Innspillet er levert på vegne av Bernt Bjørn, styreleder i RadArt og undertegnede.

Vennlig hilsen

Susanne Næss Nielsen
Direktør/Director



Besøksadresse:
Strandgata 30
N-9600 Hammerfest

+47 78 40 74 51
+47 48 24 33 73

www.dansearenanord.no

[facebook](#)

[twitter](#)