

Til: Kulturdepartementet v/Bernt Martin Schjerven
 Fra: A/S Den Nationale Scene v/ Bente Hartvedt Ringstad

For å lykkes med disse målene tror vi følgende strukturer må på plass

- Staten må oppnevne kompetente og interesserte styreledere og nestledere. Det er en fordel dersom disse har kunnskap om kunsten, men må som et minimum ivareta aksjelovens bestemmelser. Dette er viktig fordi styret i de fleste tilfeller ansetter teatersjef og direktør.
- Ledelsen ved teatret må sørge for å ha en langsiktig strategi for at man skal kunne nå de oppsatte målsettingene.
- Det må etableres evalueringsmodeller som kvalitetssikrer at de kunstneriske målsettingene nås. Her kan man, som DNS bruke ønskekvismodellen.
- Enten departementet setter kriterier for tildeling av midler, eller teatrene, som i dag setter egne mål må det etableres målesystemer som sørger for at teatrene arbeider etter de nasjonale kulturpolitiske målene.
- For å ivareta scenekunstheltets oppgave om å fremme dannelsen og kritisk refleksjon er det nødvendig å se på kunstens plass i utdanningsløpet.
- Teatrene må også ha lærlinger slik at de små utrydningstruede yrkene blir ivaretatt i Norge.
- Det er viktig at man har anledning til å ta risiko, ettersom det lages forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet, men som likevel når et begrenset antall publikummere.
- Plass er også nødvendig for utvikling av opplæring/kursing innenfor ulike teaterfag, som f.eks. maske, kostyme og rekvisitt.

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet

- Det er en forutsetning med gode produksjonslokaler når man skal ha egne produksjoner, og ikke ha innkjøp fra andre f.eks. fra andre land.
- Forutsetning for økt samarbeid på tvers av kunst- og kulturfelt er å etablere felles møteplasser og samtidig få på plass insentivordninger for samarbeidsprosjekter.
- Som et vellykket samarbeid kan nevnes DNS samarbeid med Bymuseet i Bergen. Her er det satt sammen tilbud som underbygger hverandre og gir publikum en bedre totalopplevelse. Vi har tro på å videreutvikle av et slikt konsept, også gjerne med andre aktører.
- DNS har også arbeidet langsiktig med enkelte innenfor det frie feltet som har gitt et mangeårig og langsiktig samarbeid med dansegruppen Absence Crew. På denne måten når vi ut i hele landet med felles prosjekt. I tillegg har flere av medlemmene i Absence Crew vært tilsatt ved teatret i enkeltproduksjoner.
- Når det gjelder ungdomssatsingen har vi tro på at man må satse over lengre tid, og at man ikke kan nå denne målgruppen med enkelte stunt i løpet av noen år. Det er derfor viktig med innovasjon, innenfor det kunstneriske og det konseptuelle. Som eksempel kan nevnes

Drømmebyen hvor ungdom i Bergen sendte inn sine forslag til tekst, installasjon, musikk o.a. og en dramatiker dramatiserte utvalgte stykker.

- Den kunstneriske planleggingen bør være en del av publikumsutviklingsarbeidet ved teatret.
- Det er viktig at scenekunstheltet har et bevisst forhold til den digitaliserte hverdagen publikum befinner seg i. Teatrene må se på hvordan digitale verktøy kan representere et mulighetsrom. Kanskje vi gjennom digitale verktøy kan utvikle både kunsten, og formidlingen av den.

Hvordan skal scenekunstheltet se ut om 5 -10 år

Teatret vil også da være analogt, men hvor vi i større grad har tatt i bruk digitale verktøy enten det er i formidling, opplærings- eller det kunstneriske arbeidet.

Teatret har større andel av formidling, kursing og andre aktiviteter enn i dag. I tillegg er det etablert flere samarbeid på tvers av kunst- og kulturfeltet som gir publikum et bredere tilbud.

Det er etablert utdannelsesløp for ulike grupper av scenekunstarbeidere og teateret har en klar strategi for å ta inn læringer på ulike områder.

Bergen, 22.03.2019

Bente Hartvedt Ringstad

