

Innspill scenekunststrategi Kultur- og Utenriksdepartementet

Det Andre Teatret har siden oppstarten i 2011 hatt en høy frekvens av invitasjoner fra utlandet. Vi har i dag et sted mellom 10-15 turneer i utlandet per år. Turneene kan i varierende grad finansiere seg selv og vi har vært avhengig av støtte fra både DTS og Kulturrådet (gjennom Gjestespill) for å kunne ha så stor internasjonal tilstedeværelse som vi har hatt.

Vi opplever likevel at dagens støtte-ordninger er mangelfulle og ikke på godt nok vis understøtter kompanier som ønsker å markere seg selv og norsk kunst internasjonalt. Det dreier seg hovedsakelig om at både DTS sin reisestøtte og Kulturrådets Gjestespillstøtte er prosjektbasert, og krever både søknad og rapport for hver enkelt reise. Til en viss grad kan man slå sammen flere spillesteder i en «turné-søknad», men dette er også begrenset.

I dag følger en internasjonal forespørsel ca. følgende løp.

1. Forespørsel kommer inn
2. Vi undersøker muligheter for turne og ber utøvere holde av datoer, uten å kunne love noe honorar.
3. Vi søker DTS og Gjestespill ved første og beste mulighet. Nesten alle forespørsler er unike, og vi opplever ikke at vi kan bruke en ferdiglaget mal for å spare ressurser på søknadsskriving.
4. Når forespørselen har uheldig timing og kommer mellom søknadsfrister kan det gå flere måneder før vi kan søke, og enda flere måneder før vi får tilbakemelding. I påvente av svar forsøker vi å holde på tilgjengeligheten på skuespillere, flybilletter, samt å rekke tidsfristene for markedsføring, programmering m.m. hos spillestedet.
5. Svar på gjestespill-støtten kommer ofte i etterkant av prosjektene. Ved prosjekter med særlig høyt kunstnerisk utbytte ender vi ofte opp med å ta risikoen selv ved å legge ut for billetter og honorar til utøvere.
6. I etterkant av turneene skriver vi rapporter for hvert enkelt prosjekt.

Ved flere forespørsler på samme tid er det vanskelig å prioritere hvilke søknader som skal sendes inn, og i frykt for å ikke få tilslag sender vi inn søknader på alle invitasjoner og det blir opp til Kulturrådet/DTS å legge kursen for vår internasjonale satsing. Resultatet er mao. både administrasjonssluk, forspilte muligheter og en unødvendig fordyring av hele prosessen. Vi har per nå ingen mulighet for å planlegge med lengre horisont enn neste søknadsfrist.

Proessen kan i stor grad minne om tiden før vi fikk innvilget den 3-årige Arrangørstøtten fra Kulturrådet. Her jobbet vi også fra enkelt-sak til enkelt-sak, inntil vi ble vist tillit og tildelt en pot fordelt over 3 år og kunne prosjekterere i vårt eget tempo. Ikke bare frigjorde Arrangørstøtten enormt med ressurser, vi ser at den tre-årige støtten vi har hatt har gitt oss rom til å jobbe kontinuerlig og langsiktig med programmeringen, noe som bidrar til å styrke kvalitet, gjennomførbarhet og effekt.

Med gjestespillprogrammeringen får vi presentert forestillinger som ellers ikke ville blitt vist i Norge for et publikum, vi inviterer forestillinger som bidrar til at vårt eget fagfelt holder seg

oppdatert og får mulighet til å utvikle seg, vi bygger og opprettholder kontakter både nasjonalt og internasjonalt som bidrar til å skape nettverk mellom enkeltkunstnere og miljøer, noe som igjen fører til utvikling av nye formater, forestillinger og samarbeid innenfor feltet.

Det er åpenbart at det er et stort savn etter en liknende ordning med fokus på å reise ut av Norge. Dersom Kultur- og Utenriksdepartement ønsker å gjøre norsk scenekunst til en internasjonal eksportvare, er bransjen avhengig av å kunne bruke ressursene på å skape gode forhold for kunstens uttrykk og bygge relasjoner over tid – ikke skrive søknad og rapport for hver enkelt reise, uten mulighet til å ha en planleggingshorisont utover neste søknadsfrist. En slik ordning vil også bidra til å ta vare på kunstnerne, som kan låse kalendere og budsjettere med faktisk inntekt på lengre sikt.

På vegne av Det Andre Teatret

Mats Eldøen
Kunsterisk Leder/Teatersjef