

Vi takker for oppfordringen om å komme med innspill for scenekunststrategien.

Forum for Nordnorske dansekunstnere er en interesseorganisasjon for dansekunstnere med tilknytning til Nord-Norge, som ble opprettet i 1989. I flere tiår har vi jobbet for å samle og styrke dansere i vår region. Vi har en variert medlemsmasse hvor de fleste jobber som dansekunstnere, pedagoger og koreografer. Her er vårt innspill til scenekunststrategien

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet? Gi eksempler.

Vi mener at gode og tilrettelagte støtteordninger for både produksjon og formidling av scenekunst er livsviktig for dansekunsten. Det er en utfordring at flere støtteordninger ikke fullfinansierer prosjekter og det å skaffe tilstrekkelig finansiering er en utfordring for dansekunstnere i det frie feltet. Vi ser også at det ofte er krav til medfinansiering fra både fylker og kommuner som har færre frie midler til enkeltstående prosjekter.

Et annet viktig punkt for å fremme både produksjonen og formidling er kompetansesentrene. Dansearena Nord har vært en viktig samarbeidspartner for oss i FNND og flere av våre medlemmer har kunnet bruke deres kompetanse spesielt med tanke på produsentstøtte og residensmulighetene de tilbyr.

Det er også verdt å nevne at organisasjoner som HATS i Tromsø og lignende organisasjoner også skaper arbeidsplasser for frilansere, og er en viktig samarbeidspartner for oss i FNND. Et godt eksempel på noe som øker formidling av dansekunst er det nyetablerte Dansenett Norge som bidrar til økt turnevirksomhet.

Helt til slutt for å få mer produksjon og økt formidling trengs det flere lokaler som er tilrettelagt til å skape og vise mer dansekunst.

Har du eksempler på vellykkede prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst

- DKS/DKSS
- Dansenett Norge
- Intro Talent (tilskuddsordningen for unge talenter, Tromsø kommune, finnes dessverre ikke lenger)
- ArtLab (et tidligere samarbeid mellom RadArt og Hålogaland Teater)
- Uredd (Talentprogram RadArt)
- Dansenett Norge
- SkuDa

Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet? Gi eksempler
Det er for få plasser å vise dans og for få lokaler for produksjon av scenekunst. Det trengs mer støtte til ressursenter.

Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?
God infrastruktur for kunstnere i hele landet, i forhold til lokaler, tilskuddsordninger.
Fortsette satsningen på de Regionale kompetansesentrene.

Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år? Kort beskrivelse.
Vi ønsker å se flere scener/lokaler hvor scenekunst kan vises og produseres, mer oppmerksomhet fra media om hva som skjer i det frie scenekunstheltet og flere støtteordninger som gir mer forutsigbarhet for våre medlemmer.