



22.03.2019

Innspill til scenekunststrategi

Til: Kulturdepartementet

Fra: Goksøyr & Martens – kunstnerduo og scenekunstkompani med basisfinansiering for frie scenekunstgrupper.

- **Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet? Gi eksempler.**

Forutsigbarhet og langsiktighet. Det er viktig å opprettholde og styrke langvarige støtteordninger hvor kunstnere får trygge rammer til å utvikle seg og sitt kunstnerskap, samtidig som det også finnes støtteordninger for enkeltprosjekter og prosjekter av mer kortsiktig art. Man bør ha forskjellige ordninger som styrker henholdsvis de langvarige kunstnerskapene og kortere prosjekter.

- **Har du eksempler på vellykkede prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst?**

Basisfinansieringen for frie scenekunstgrupper (nå Kunstnerskap) har vist verdien av forutsigbarhet i det den har bidratt til langsiktighet for mange scenekunstnere og har i stor grad fremmet både nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst.

- **Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet? Gi eksempler**

De største utfordringene kunstnere har i dag, er uforutsigbarhet rundt finansieringen.

- **Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?**

Våge å støtte kunstnere over tid, samt fortsatt støtte enkeltprosjekter.

- **Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5–10 år? Kort beskrivelse.**

Vi ønsker at det skal være et felt hvor både langvarige kunstnerskap har blitt opprettholdt og nye har kommet til. Vi håper at basisfinansiering/kunstnerskap eller lignende ordninger fortsatt finnes for kompanier som gjentatte ganger har levert scenekunst på et høyt nivå, i tillegg til at ordninger for mer kortsiktige prosjekter også har blitt opprettholdt. Samt at det er åpnet opp for at veletablerte kompanier som har levert scenekunst av høy kvalitet over svært lang tid, kan innlemmes i en post på statsbudsjettet.