

Innspill til scenekunststrategi

Til: Kulturdepartementet

Fra: Kulturforbundet i Delta

Dato: 22. mars 2019

Kulturforbundet er en partipolitisk uavhengig yrkesorganisasjon i Delta, tilsluttet YS. Kulturforbundet består av over 1300 medlemmer i privat og offentlig sektor. Våre medlemmer er studenter og arbeidstakere i kulturbransjen, og jobber i kulturinstitusjoner som bibliotek, kulturskole, museum, kulturhus, kino, kulturadministrasjon, samt kultur-og utdanningsinstitusjoner.

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet?

Produksjonslokaler har over lengre tid vært en mangelvare i scenekunstbransjen, og spesielt innen dansekunst. Å legge til rette for at kulturhus i større grad kan bidra til å åpne dørene for produksjon, vil gi kunstnerne bedre økonomiske og praktiske produksjonsvilkår. Dette kan for eksempel gjøres ved en tilskuddsordning for residensplass til kulturhusene for kunstnerne i det frie feltet.

Formidling i scenekunstheltet kan effektiviseres ved turnéslynge, eksempelvis som Riksteatret og Dansenett Norge. Opprettholdelsen av et godt tilbud til og av disse virksomhetene har en avgjørende effekt for et nasjonalt tilbud på scenekunst og kostnadsbesparelsen for kulturhusene. Å legge til rette for økt kompetanseheving og samarbeid for turnéslynger for kulturhusene vil bidra til en økt effektivisering av scenekunsthilbudet fra nasjonale og internasjonale aktører.

Det er viktig at støtteordning som Kulturrådets gjestespillstøtte opprettholdes og helst styrkes, for å opprettholde formidling av scenekunsthilbudet hos kulturhusene. En økende trend blant kulturhusene er at de tilbyr scenekunstgrupper å leie seg inn i deres kulturhus, da de ikke har økonomi til å programmere produksjoner som ikke gir de garantert kassasuksess. Denne trenden bidrar til at scenekunsthilbudet i distriktene i større grad tilbyr et kommersielt tilbud.

Har du eksempler på vellykkede prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst?

Dansenett Norge som et nytt tiltak har bidratt til økt visning av dansekunst. Dette er en modell som gjør at kulturhus kan ta risikoen ved å programmere dans, som fortsatt er en mindre

besøkt kunstart i distriktene, på grunn av de økonomiske vilkårene som modellen legger til rette for kulturhusene.

Bærum kulturhus har de siste årene opparbeidet seg et gunstig nettverk blant kulturhusene nasjonalt. Dette har gitt gode resultater for en smart koordinert turnéslynge, som resulterer i lavere reisekostnader for kulturhusene og gunstigere reise og turnéprogram for kunstneren.

Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet?

Prosjektbasert finansiering i scenekunstheltet er en usikker organiseringsform for kunstnere og arrangører, og bidrar til økt byråkratisering med kostbar tid til søknad og rapportering. Langsiktig finansieringstilbud fra både nasjonalt, fylke og kommune vil gi kunstnere og arrangører en sikrere organisasjonsform og en bredere finansierings plattform.

Eksempel på positive resultater ved langsiktig finansieringstilbud dokumenteres i rapporten “Basis og overbygning - Evaluerer av tilskuddsordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper” som viser at “*Basisstøtten gir mottakerne rammevilkår for langsiktig, strategisk tenkning og planlegging, noe som igjen gir rom for å kunne forfølge ambisiøse prosjekt, heve den kunstneriske kvaliteten, arbeide systematisk med publikumsutvikling, samarbeide og co-produsere med arrangørleddet, arbeide for gode arbeidsvilkår for scenekunstnere, og arbeide systematisk mot internasjonale samarbeidspartnere*”.

Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?

Opprette og styrke langsiktig finansieringstilbud til kunstnere og arrangører fra både nasjonalt, fylke og kommune.

Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år?

Om 5-10 år tilbyr kulturhusene et bredt tilbud innen scenekunst fra både nasjonale og internasjonalt aktører arrangert av egen programmering og turnéslynger. De har hatt ressursene til å jobbe målrettet og strategisk med å oppnå publikumsbygging med lokal forankring. Kulturhusene i distriktene har fasiliteter av god svikt i scenegulvet, god romtemperatur, god klang i lokalet, stort nok areal på både scene, sceneving og backstageområde, samt oppdatert sceneutstyr. God nok økonomi til å drifte sitt eget hus av nødvendig profesjonalitet og kjøpe produksjoner til en respektabel pris så kunstnergrupper i det frie feltet kan overleve på kunsten sin, samt tilby kunstnergrupper residensplass i lavsesong.

Vi takker for invitasjonen til å komme med innspill til arbeidet med ny scenekunststrategi.

Med vennlig hilsen

Benedicte Marie Bjerke
Forbundsleder
Kulturforbundet i Delta