

Innspill til scenekunststrategi fra Nagelhus Schia Productions

Takk for invitasjonen til å komme med innspill til Scenekunststrategi.

Vi vil gjerne benytte anledningen til kommentere et meget viktig tema i dagens nyhetsbilde:

I lys av den siste tidens diskusjoner om ytringsfrihet i forbindelse med hendelsene rundt forestillingen Ways of Seeing på Black Box teater, ønsker vi å uttrykke vår bekymring for ytringsfrihetens status. Det kan virke som det er en tendens i media og samfunnet generelt der ytringsfriheten angripes, dette synes vi er en skummel utvikling. Derfor vil vi oppfordre kulturdepartementet og regjeringen til å understreke hvor viktig ytringsfriheten er for scenekunsten. Som det skrives i Kulturmeldingen st.meld. 8. er kunst frie ytringer som beskyttes av ytringsfrihetsprinsippet som er nedskrevet i Grunnloven. Det er kunstens rett og plikt å uttrykke seg fritt, selv om det kan oppleves ubehagelig eller provoserende.

Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet?

En stor utfordring innen scenekunst dans er at kostnadene for å spille/turnere er store. Dette kombinert med at kulturhus/spillesteder ikke er villige/i posisjon til å betale hva det koster, medfører til at produkter innen scenekunst får et uforholdsmessig kort liv etter premiere. Det er trist at man i Norge skal bruke mye resurser på å produsere dans, når det ikke er nok midler til å spille forestillinger.

Vi opplever at forestillinger som er attraktive for mange aktører på feltet ikke blir programmert nettopp fordi kostnaden blir for stor for spillestedene. Når spillestedene ikke er villige/i stand til å dekke mer enn en brøkdel av de aktuelle kostnadene for avviklingen av forestillinger fører dette til en situasjon der det kunstnerne selv må skaffe til veie midlene som skal til for at forestillingene kan spilles.

At det er kunstnerne som må bære utgiftene til spillestedene for en gitt produksjon føles noe omvendt.

I kulturmeldingen Kulturens kraft, st.meld 8. sies det at en målsetting for regjeringen at mer av scenekunsten som produseres skal nå flere.

For å kunne bidra til å nå dette målet etterlyser vi en finansieringsmodell der spillestedene kan få tilgang til midler som kan dekke utgiftene tilknyttet kjøp/programmering av forestillinger. På denne måten kan vi nå et større publikum og gjennomføre flere spillinger av Norges mange danseproduksjoner.

Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?

Det er flott at det er bevilget så mange penger til å utforme flotte kulturhus over hele Norge, men det er veldig synd at det ikke er satt av midler til å fylle husene med kunst. Det hadde vært hensiktsmessig om kulturhusene/spillestedene hadde fått en form for støtte for å programmere dansekunst, slik at produksjonene som lages hvert år i Norge får støtte nok til å turnere. Et produkt bør kunne ha et liv etter premieren, og det er trist at gjennomsnittet på antall spilte forestillinger per produksjon er så lav.

Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år?

Om 5-10 år ønsker vi å se en stor vekst i størrelse av publikum, og at det er større variasjon i bakgrunn for publikumsmassen. Vi ønsker at forestillinger skal ha et langt liv og at en produksjon gjerne kan spilles flere ganger. Det er sjelden at man har mulighet til å se en forestilling ved flere anledninger, noe som er synd, og gir publikum få sjanser til å delta. Det hadde vært interessant om forestillinger ble reprogrammert også i det frie feltet, ikke bare på de større institusjonene. Videre håper vi at Norge om 10 år er et samfunn som anerkjenner kunst som en vesentlig bidragsyter til samfunnets utvikling og at finansiering av kunst oppfattes som en grunnleggende investering i et fremtidsrettet og demokratisk samfunn.

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet?

Lokaler til ferdigstilling av produksjoner. Det er kostbart å leie seg inn i kulturhus for å ferdigstille produksjoner, derfor er det viktig at det finnes flere lokaler for produksjon av dans. Vi i Nagelhus Schia Productions legger nå ned mye resurser for å skape nettopp dette, som vil gagne hele dansefeltet.

Vi stiller oss med glede til disposisjon for videre utdyping og diskusjon rundt utviklingspotensialet når det gjelder kulturpolitiske mål på vårt område.

Vennlig hilsen



Guro Nagelhus Schia
Kunstnerisk leder