

Innspill til scenekunststrategi

Nedenfor følger Nordland Teaters svar på spørsmålene i forbindelse med «Innspill til scenekunststrategi» vår 2019.

1. Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet? Gi eksempler.

- Vi ønsker å vektlegge at økonomisk stabilitet for regionteatrene fremmer en trygg planhorisont som muliggjør solide avtaler og fornuftig forvaltning av ressursene. Regionteatrene i landet er blant annet arbeidsgivere for både faste ansatte og frilansere i ulike faggrupper innenfor teaterfeltet. Vi planlegger med minst 2 års horisont og honorere i henhold til tariffavtaler. Det gir både faste og innleide kunstnere forutsigbarhet i sitt virke og økonomisk stabilitet. Dette skaper et uvurderlig rom for å skape god kunst.
- I vår egen strategi har vi nedfelt å gjennomføre et samarbeid med et annet teater og/eller en fri gruppe på årlig basis. Da fordeler vi kostnader, muliggjør prosjekter som ellers ikke ville vært gjennomførbare, hever hverandres kompetanse og får spredt forestillinger over et større geografisk område. Vi tenker at den dialogen som nå er satt i gang mellom de turnerende teatrene på landsbasis og Riksteatret kan bidra positivt til økt antall samarbeid samt økt geografisk spredning av forestillinger.
- Digitalisering kan bidra til økt formidling av produksjoner, særlig tenker vi at dette er interessant i forhold til grupper som normalt sett finner det fysisk utfordrende å komme til selve teaterlokalet.

2. Har du eksempler på vellykkede prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst?

- Samarbeid mellom de faste institusjonene og mellom de faste institusjonene og/eller frie grupper har ført til økt visning av scenekunst over større geografiske områder, og gitt økonomisk og praktisk rom for forestillinger som de samarbeidende aktørene ikke ville kunne vist hver for seg. Ved Nordland Teater kan vi blant annet nevne «Rekyl» av George Brant, som var et samarbeid mellom Nordland Teater, Teater Innlandet og Franzisca Aarflot Produksjoner. Her kunne både teatrene og den frie aktøren gjøre nytte av hverandres kompetanse, kunstneriske kontakter og økonomi, og resultatet ble vist både i Sør- og Nord-Norge. I Nordland inngikk dessuten forestillingen delvis i et samarbeid med Nordland DKS, og vi nådde dermed også ut til målgruppen ungdom i større grad enn ved kun ordinær avvikling på turné.

- Nordland Teater arrangerer årlig Vinterlysfestivalen – en teaterfestival som spenner seg over en uke i februar. Her inngår det hvert år ett eller flere samarbeid med det frie feltet med premiere under festivalen.

3. Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet? Gi eksempler

4. Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?

- Vi er i det fjerde året med ABE-reformen, og institusjonsteatrenes økonomi begynner å bli unødvendig presset. For Nordland Teater er ikke lenger positive resultater å hente i ytterligere effektivisering. Tvert imot begynner produksjonsfrekvensen å bli utfordret. Det er derfor på tide at reformen avvikles. Videre vil forslaget om å differensiere bevilgningene til sceneinstitusjonene gjennom regionsreformen bety en ytterligere trussel mot forutsigbare produksjonsforhold, og dermed virke hemmende på produksjon av scenekunst. Nordland Teater er deleid av fylke og kommune, men bør på lik linje med andre scenekunstinstitusjoner beholde sin naturlige plass i den nasjonale strukturen.
- Som turnerende teater i et langt og samferdselsmessig krevende fylke er vår egen geografi en stor utfordring. Turnékostnader øker jevnlig, og det bør sees på en mulighet for at turnéteatrene kompenseres for deler av de kostnadene turnémandatet genererer i dag.
- Vi ser at vi går mot en digitalisert fremtid, og at vi mangler økonomi om vi skal arbeide fokusert med dette. Slik det er per i dag må vi prioritere våre faste hovedoppgaver under de eksisterende rammene. Om vi skal satse på kompetanseheving, medfører dette behov for økonomisk kompensering. Juridisk sett må det også tas avklarende forhandlinger i forhold til rettighetsproblematikk.
- Det er et behov for større fokus på integrering, og vi trenger overordnede økonomiske og praktiske løsninger som bedre tilrettelegger for denne delen av publikumsutviklingen.
- Vi ser svært positivt på samarbeid innen feltet, men opplever at deler av teateroverenskomstene vanskeliggjør samarbeidsprosessene mellom de ulike partnerne. Avtaleverket bør gjennomgå på nytt med tanke på dagens behov og ønske om større samhandling.

5. Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år? Kort beskrivelse.

- Nordland Teater vil ha sterke og robuste scenekunstinstitusjoner, som hver for seg er forutsigbare arbeidsgivere for kunstnere og fungerer som fyrtårn innen sine regioner

og det øvrige nedslagsfeltet de opererer innenfor. Vi, som de andre scenekunstinstitusjonene, vil være en del av en nasjonal infrastruktur med direkte hovedfinansiering fra staten. Vi vil fortsette de gode samarbeidene med andre teaterprodusenter, og på den måten produsere flere forestillinger som vises for flere publikummere samtidig som vi utveksler kompetanse med andre innen scenekunstfeltet.