

Innspill fra

Wrap- tverrkunstnerisk totalarena (produksjon, co-produksjon, lagring, visning og initiativtaker)
og

Proscen- kompetanse-, interesse- og nettverksorganisasjon for det profesjonelle scenekunstheltet på Vestlandet.

Fra din virksomhets ståsted, hvilke utfordringer står scenekunstheltet overfor i dag. Og hva mener du/dere at scenekunststrategien bør legge vekt på?

Det er i utgangspunktet for lite penger i støtteordningene for å nå de målene som regjeringen ønsker å nå.

Scenekunst strategien bør legge vekt på å øke midlene til:

*Arbeidsstipend

*Støtteordningene til visninger og turneer

*Den kulturelle bæremeisen/skolesekken/spaserstokken

For mange i det uavhengige feltet er det en utfordring å få spilt arbeidet sitt mer enn et par ganger. Økning av muligheter som spesifikt gir flere kunstnere stabilitet og spillejobber er noe scenekunststrategien bør legge vekt på.

Det er ikke mangel på spillesteder og/eller fysisk infrastruktur som er utfordringen, men mangel på gode alternative programmerings strategier, og støtte til disse.

Scenekunststrategien bør legge vekt på alternative programmerings strategier.

Tanker fra Proscen's leder

Vi har i lengre tid mottatt tilbakemeldinger fra det frie scenekunstmiljøet på Vestlandet om at det oppleves som vanskelig å gi et prosjekt eller en scenisk forestilling lengre levetid etter at premieren og planlagte forestillinger er gjennomført. Dette til tross for at mange prosjekter holder høy kunstnerisk kvalitet, har mange involverte parter og ofte har mottatt en god del prosjektstøtte og i utgangspunktet skulle kunne ha mulighet for videre visninger eller turnering. Dette er ikke annet enn «sløsing» med resurser.

Det mange av de mindre kompaniene og nyetablerte scenekunstnerne gir Proscen tilbakemeldinger om er at de ikke har funnet en egnet (norsk) plattform til å få presentert seg eller kunstnerskapet sitt på for aktuelle kuratorer, festivaler, kulturhus og andre programmerende arenaer. Det er ikke enkelt å få relevante

interessenter til å vurdere en forestilling eller et konsept basert på «pitching» eller tilsendt infomateriale. Det pleier heller ikke å komme mengder av tilreisende til Bergen kun for å se den ene forestillingen av et mindre kjent kompani eller helt nytt prosjekt.

Vårt mål er at flere skal kunne leve av scenekunstrelatert arbeid. I direkte eller utvidet forstand. Hvordan kan vi få prosjekter som er ferdigprodusert til å få et lengre liv lokalt, regionalt og nasjonalt?

Gjennom planlagte strategier som går på infrastrukturen bør man kunne fremme den frie scenekunstens vilkår, skape muligheter til videre programmering av aktuelle prosjekter både regionalt og nasjonalt. Noe som i sin tur leder til en mer bærekraftig næring som kunst og kulturarbeidere.

Tanker fra Wrap's ledere

Der er for få aktører som jobber med programmering og alternative programmeringsstrategier for scenekunst. Flere forskjellige aktører som kan utvikle program- og formidlingsstrategier er essensielt for publikumsvekst og visningsmuligheter.

Vi mener for eksempel at kuratorer og produsenter, store og små, med ulik bakgrunn, bør oppfordres til å jobbe med spennende og innovative formidlingsstrategier som:

A: skaper egne visningsserier og nye formater for visning.

B: ser merverdi i alle ledd av produksjon. Eksempler på dette kan være blogg om prosessen, videoutgivelser på nett, forelesninger og workshops som har en opplagt forankring i prosjektet, men også en betydelig verdi i seg selv.

C: jobber omhyggelig med å skape gode rammer for visninger gjennom relevante samarbeid på tvers av institusjoner og medier.

Kunstnerdrevne institusjoner med både produksjons og visningskapasitet står godt rustet til å utføre disse grepene, samt kunstnerkollektiver som jobber med utvikling av grassroot/uformelle nettverk, og kuratorer/produsenter med en dyp forståelse/erfaring for den kunstneriske prosessen.

Vi mener at den eksisterende infrastrukturen for produksjon av scenekunst i Bergen og Hordaland, i tillegg til eksisterende kompetansesentre har vist at de skaper gode arbeidsforhold og bedrer kvalitet og synlighet for feltet. Det er viktig at disse overlever, at de får etablert seg skikkelig med en mer forutsigbar drift.

Dette mener vi er å foretrekke fremfor å prioritere støtte til flere nye prosjekter. Hvis man ikke styrker det eksisterende som fungerer kan man i verste fall hindre spennende utfall fra den grundigheten som ligger i prosjekter som har fått prøve ut sine målsetninger skikkelig. Vi mener ikke at nye gode prosjekter ikke skal få støtte, men at prioriteringen på Vestlandet for øyeblikket bør være å sikre eksisterende prosjekter bedre. *Det er mange gode initiativer i regionen. Noen av disse trenger flere midler og stabilitet for å fortsette, vise sitt potensiale og gjennomføre sine beste planer for å fremme feltet.*

Scenekunstfeltet trenger flere allsidige dyktige teknikere med erfaring fra ikke institusjonell tverrfaglig scenekunstproduksjon. Der bør være midler til praktikanter som kan jobbe seg opp erfaring ved forskjellige prosjekt.

For oss er følgende stikkord viktig:

- *vedlikehold av god infrastruktur
- *tverrfaglig og tverrkunstnerisk samarbeid
- *kompetanseutvikling, deling av ressurser og kunnskap
- *Alternative programmerings-strategier.

Om Proscen

Proscen er en kompetanse-, interesse- og nettverksorganisasjon for det profesjonelle scenekunstfeltet på Vestlandet. Organisasjonen ble stiftet i 2008 og har base i Bergen.

Med overordnet mål om å bedre betingelsene for den frie scenekunsten, skal Proscen jobbe med styrking av infrastruktur, kompetansehevende virksomhet, rådgivning og formidling av produsenttjenester. Arbeidet skal bidra til økt produksjon og visning av scenekunst på Vestlandet. Proscen er medeier i Teaterdrift Bergen AS som drifter Cornerteateret, og skal jobbe for at driften av huset samsvarer med behovene og interessene til Proscen sine medlemmer.

Om Wrap

Wrap er et kunstnerdrevet tverrfaglig produksjonslokale og arena. Vi har mange scenekunstprosjekt som produserer på Wrap, både fra Bergen og Hordaland, men også aktører fra resten av Norge og verden forøvrig.

Konseptet vårt med prosjektbasert utleie, altså ingen faste leietakere, og fasiliteter for flere forskjellige kunstformer under ett tak, gjør at kunstnere fra flere forskjellige felt

treffes, og det oppstår krysspollinering og ofte nye samarbeid. Vi mener tverrfagligheten, deling av kunnskap og ressurser på Wrap resulterer i viktig kompetanseutvikling, god ressursbruk og høy kvalitet og forståelse mellom sjangre og kunstformer. Vi søker å skape et miljø basert på gode arbeidsforhold til en rimelig penge. Det er svært forskjellige sjangre jobber på Wrap, skaper et godt, mangfoldig og respektfullt miljø.

Bergen 26 april 2019

Millan Persdotter Persson

Leo Preston

Mai Veronica Lykke Robles Thorseth