

«INNSPILL SCENEKUNSTSTRATEGI»

Styrke Dansearena nord og utvide mandatet til å favne scenekunstheltet i sin helhet

Opprettelsen av de regionale kompetansesentrene for dans har vært en suksess. De har bidratt til å løfte kompetansen i danseheltet på flere områder ved å tilby muligheter for produksjon, visning, produsentstøtte og bidra til nasjonalt og internasjonalt nettverk. De mest aktive kompetansesentre har også bidratt sterkt til en internasjonalisering av danseheltet slik at norske dansekompanier i langt større grad har fått vist forestillingene sine i utlandet. Nedslagsfeltet/markedet for norsk dans har blitt større, noe som igjen gir grobunn for vekst av nye arbeidsplasser i danseheltet. Det frie teaterfeltet har de samme utfordringene som dansen sto ovenfor da kompetansesentrene for dans ble opprettet, men har i dag ikke en tilsvarende støtte for sin virksomhet. RadArt – Scenekunst nord, som i dag har ca. 90 medlemmer både fra dans, teater og performance, har lenge argumentert for behovet for å få økte ressurser for å kunne tilby lignende tiltak som i dag tilbys dansen gjennom de regionale kompetansesentrene.

RadArt – Scenekunst nord har gjennom ulike prosjektfinansierte tiltak støttet opp om det frie scenekunstheltet i regionen og gjør et arbeid som i stor grad har vært basert på dugnad og frivillig arbeid fra ressurspersoner i miljøet. Arbeidet som er lagt ned har ført til at scenekunstmiljøet i regionen er sterkt og i vekst, men som organisatorisk står på urovekkende ustabile bein. Slik både Dansearena nord og RadArt – Scenekunst nord ser det, vil det å styrke Dansearena nord være et løfte for scenekunstheltet i sin helhet da man dermed også kan være en støttefunksjon for scenekunstmiljøet utenfor dansen. Å tenke felles bruk av ressurser, kompetanse og nettverk vil være en hensiktsmessig og kostnadseffektiv måte å gjøre et samlet løft for de frie scenekunstmiljøene i nord på.

Dansearena nord og RadArt - Scenekunst nord samarbeider allerede om den store IETM-konferansen i mai 2020. Dette er et utmerket eksempel på et konstruktivt samarbeide.

Riksteatret som en ren programmerende turnéscene

Det produseres i dag en rekke danse- og teaterforestillinger som kun når ut til et veldig begrenset publikum. For å styrke formidlingen av scenekunst i landet er en tanke å legge ned Riksteatrets egenproduksjoner og rendyrke Riksteatret som en programmerende turnéscene.

Felles støtteordninger for teater, dans og visuell kunst

Skillene mellom støtteordninger for teater og dans samt visuell kunst er ofte irrelevante. Det samme kan sies om skillet mellom pedagogikk og kunst og mellom institusjoner og det frie feltet. Blanding og mangfold er bra - både når det gjelder kulturell tilhørighet, språk og kunstformer.

Samarbeidsprosjekter, en betingelse for tildeling til institusjonene

Det burde være en klausul i tildeling til teaterinstitusjonene om at viss andel av forestillingene deres bør være samarbeidsprosjekter - lokale eller internasjonale.

Støtteordninger for kulturnæringsvirksomhet treffer ikke godt nok.

Næringsrettede tiltak har måleenheter som ikke passer kulturnæringsbedrifter. Suksessparametere som størst mulig økonomisk vekst, og flest mulig ansatte på heltid, stemmer ikke med virkeligheten vi lever i. Som scenekunstnere ønsker vi å kombinere kunstprosjekter med kulturnæringsvirksomhet. Støtteordningssystemene baseres på at man må velge det ene framfor det andre. Dersom det er økonomisk mulig, vil de fleste kunstnere prioritere kunstnerisk virksomhet. Vår erfaring er at markedet etterspør annerledesheten vår, at det å være en aktiv og anerkjent kunstner er attraktiv og at støtteordningene bør ta inn over seg en slik type deling

Problemet med prosentvis fordeling for eierne av kunstinstitusjonene.

Kravet til kommuner og fylkeskommuner som står som eier av kunstinstitusjoner, om at de må følge opp enhver økning fra staten ifølge fordelingsnøkkelen som ligger til grunn. (I Troms 70% stat 30% fylkene og Tromsø kommune) binder kulturbudsjettene for disse. Det øvrige kunstfeltet i regionene blir sterkt skadelidende. Eksempelvis så har Tromsø Kommune en søkbar pott for scenekunstfeltet på ca.200.000-, Denne potten har stått på stedet hvil uten indeksregulering siden midten av -90 tallet. Alternativt kan det innføres en lignende prosentfordeling hvor støtte fra Norsk Kulturråd utløser en prosentvis støtte fra fylker og kommuner.

RadArt – Scenekunst nord
v/styreleder Bernt Bjørn