

Rogaland Teaters innspill til Kulturdepartementets scenekunststrategi

Rogaland teater takker for muligheten til å bli hørt med tanke på kommende scenekunstmelding. Det er viktig at vi som nasjon har langsiktige strategier for hvordan vi best kan gjennomføre vårt samfunnsoppdrag.

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet?

Gode og forutsigbare rammer er helt nødvendige for at scenekunstheltet kan planlegge for kvalitet i innholdet og effektivitet i produksjonen. Stabilitet i overføringene fra statlig hold og tydelig praktisering og kommunisering av prinsippet om armlengdes avstand.

Etablerte kanaler med fokus på kontinuitet for eksport og import av teater internasjonalt.

Har dere eksempler på vellykkede prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst?

Vi har i en årrekke forpliktet oss til et samarbeid med «Statsteatret». Det er en fri gruppe som via vårt samarbeid har fått forutsigbare rammer og et profesjonelt støtteapparat. Dette har gitt dem handlingsrom til å lage forestillinger de har turnert landet rundt med.

Vi har et samarbeid med Dybvik dans som lager teater i aldersgruppen 0-3 år. Dermed har vi et tilbud for alle faser av livet. Vi har også samarbeid med DUS.

I fjor samarbeidet vi med Østfold kulturutvikling om forestillingen «Dritt/La Merda». En forestilling som gikk for fulle hus og som fikk svært gode anmeldelser.

Vi har innført Dramakortet. Dvs. at man for 1100 kr i året kan se så mye teater man vil. Det har ført til en markant økning i besøket generelt. Mest gledelig er det at våre dramakortholdere nå ser i snitt 8 forestillinger i året. Økningen på smalere produksjoner har hatt en enorm økning pga. dette. Det brede nedslaget hos den gjennomsnittlige kulturforbruker gjør at vi kan se at vi med dette tiltaket leverer godt på samfunnsoppdraget hva angår tilgjengelighet.

Hvilke strukturelle utfordringer finnes i dag på scenekunstheltet?

Regionreformen skaper usikkerhet i rammevilkårene. Pr. dags dato fordi situasjonen er uavklart med tanke på om det er fylke eller stat som skal administrere tildelingen av kultursubsidiene. Og dersom det blir fylkeskommunalt vil nedbyggingen av den 50 år lange og suksessfulle nasjonale scenekunstmodellen skape varig usikkerhet.

Effektivitetsreformen begrenser vår evne til å levere på kulturdepartementets målsettinger hva angår innhold. Ettersom kravet til inntjening øker for hvert år tvinges programmeringen i kommersiell retning. Kvalitetsbegrepet er under press og dannelses og kritisk refleksjon blir naturlig nok vanskeligere å legge til grunn da det er antall fylte seter som dikterer forsvarlig drift. Viljen til å være innovativ og søkende i uttrykkene vil bli mindre jo mer det begrenser vårt handlingsrom.

Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?

Tildelingene av subsidier til regionteatrene må fortsatt gis med en helhetlig nasjonal profil.

For å sikre at kulturmidlene benyttes effektivt bør det ikke bygges ut unødvendig regionalt byråkrati som spiser av de midlene som kunne gått uavkortet til subsidienes formål.

Å sikre en helhetlig nasjonal scenekunststrategi er avhengig av at prioriteringene gjøres av et kompetent og erfarent embedsverk med bred kunnskap om kulturfeltet.

Departementet må ha en strategi for å motvirke konsekvensene for kvaliteten på kunsten forårsaket av effektivitetsreformen.

Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år?

Vi håper regionteatrene fremdeles er sikret forutsigbare rammer gjennom overføringer direkte fra staten. Vi ser positivt på utsiktene til et dynamisk scenekunstmiljø. Vi tror på flere kontaktflater institusjonene seg imellom, mellom institusjoner og det frie feltet, og på tvers av kunststartene. Mangfold er også noe vi har fokus på. Både i innholdet vi produserer og hvordan vi bygger vår organisasjon.

Norsk teater har alle muligheter for å bli en eksportvare og den nordiske teatertradisjonen er høyt respektert i hele verden. Vi håper at dette potensialet kan bli utnyttet i større grad de neste 10 årene.

Vi håper at scenekunst vil prege samfunnsdebatten og at jakten på kvalitet i innhold dikterer vårt arbeid også i fremtiden.

Glenn André Kaada

Teatersjef

Ellen Math Henriksen

Direktør