

Innspill.

Scenekunststrategi/internasjonal strategi.

Oslo 31.08.19

Kunstnerisk leder ved Det Andre Teatret, Oslo, Mats Eldøen, har tatt initiativ til å fremme et forslag om utvikling av reisestøtteordningen Stiftelsen Danse- og teatersentrum forvalter under STIKKsystemet.

Norsk kulturråd har i dag en ordning for gjestespill, som dekker både nasjonale og internasjonale gjestespill i scenekunstheltet. Forslaget går ut på å flytte den delen av avsetningen som omfatter internasjonale gjestespill til reisestøtteordningen DTS i dag forvalter. På denne måten kan reisestøtteordningen styrkes og gi tilskudd til lengre turneer, samt til langsiktig internasjonal aktivitet. Flere og flere kompanier får slike muligheter i dag, der avtaler gjøres eksempelvis ett til to år i forveien, og kompaniene kan arbeide frem en lengre spilleplan i utlandet. Tilskuddet baseres hele tiden på intensjonsavtaler, invitasjoner og kontrakter.

I dagens system har vi ikke anledning til å tildele tilskudd til større og langsiktige internasjonale turneer/aktiviteter uten finansiell styrking av ordningen.

Ordningen vil da i vårt system både kunne behandle adhoc invitasjoner – slik vi gjør i dag, samtidig som kompanienes behov for å lande langsiktige kontrakter/turneer vil bli mulig idet tidlige svar på tildeling kan gis. Vi vet at reisetilskuddet har stor betydning for om gjestespill/turneer faktisk blir noe av.

I et klimaperspektiv vil god turne og reiseplanlegging være et bra tiltak, samtidig som det innebærer en stor effektiviseringsgevinst for kompaniene i forhold til søknadsskriving og planlegging av internasjonale aktiviteter.

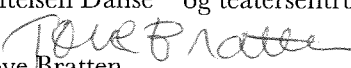
Noe lignende skjedde for noen år tilbake da Scenekunstbruket fikk overført tilskuddsmidler øremerket tilskudd til produksjoner relatert til Den kulturelle skolesekken som først lå i Kulturrådet og som nå i dag er SPENN ordningen. Begrunnelsen var at ordningen da ville bli forvaltet tettere på behov og formidling i den relevante delen av scenekunstmiljøet. På musikkfeltet ble midler og forvaltning av internasjonale konserter overført fra kulturrådet til Music Norway for noen år tilbake. Begrunnelsen her var jo nettopp at MN har en helt annen tetthet til sine artister samt markedsoversikt i arbeidet med å styrke internasjonaliseringen av musikklivet og kunne dermed forvalte ordningen i et helhetlig strategisk perspektiv og favne både bredere og dypere i takt med utviklingen i musikkfeltet. Det samme gjelder jo på scenekunstheltet. Dette vil også styrke vårt arbeid med å bygge bransje på scenekunstheltet. Forslaget har i dag også vært drøftet med Jo Strømgren Kompani og NIE som også ser svært positivt på et slikt grep.

Vi har vurdert ideen og ser at den er godt forankret i de behov og utviklingsspor vi ser det er behov for i feltet. På denne bakgrunn er vi anmodet om å fremme forslaget om å styrke og utvikle dagens reisestøtteordning, ved å overføre forvaltningen av den internasjonale delen av dagens gjestespillordning i Norsk Kulturråd til Stiftelsen Danse og teatersentrum. Det innebærer også overføring av relevante midler.

En slik utvikling av reisestøtteordningen vil også innebære at Kulturdepartementet styrker sitt internasjonale engasjement, slik målet også er formulert i Kulturmeldingen, og i mandatet til scenekunststrategi og ikke minst i strategien som nå er under arbeid sammen med Utenriksdepartementet når det gjelder internasjonaliseringen av norsk kunst og kultur.

Mvh

Stiftelsen Danse – og teatersentrum.


Tove Bratten
direktør