



Det kongelige kulturdepartement
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

Vår ref.:
19/3802-2
Løpenr.:
24868/19

Saksbehandler:
Eirin Gjelsås
Tlf. dir.innvalg:
77 78 82 06

Arkiv:
C30 SAKSARKIV
Deres ref.:

Dato:
27.03.2019

Innspill Scenekunststrategi 2019 fra Troms fylkeskommune

Troms fylkeskommune imøteser en strategisk gjennomgang av scenekunstheltet og benytter anledningen til å komme med innspill til scenekunststrategien. Enkelte av innspillene ble også løftet frem i Troms fylkeskommune høringsuttalelse til Meld. St. 8 (2018-2019) Kulturens kraft - kulturpolitikk for framtida, datert 1. mars 2019. I tillegg viser vi til innspill fra scenekunstheltørene i nord.

Bygge vidare på - og utvikle systemer og strukturer som alt finnes

Virkeligheten og landskapet har endret seg over år. Det er altfor mange uhensiktsmessige og utdaterte inndelinger av feltet både organisatorisk og økonomisk: mellom institusjoner og det frie feltet, mellom programmerende og produserende institusjoner, mellom sjangrene teater, dans og visuell kunst, mellom utøvende og skapende kunstnere, mellom pedagogikk og kunst, mellom kultur og næring, mellom regionalt og nasjonalt nivå, mellom ulike språk – at samisk, kvensk og norsk scenekunst i nord skal høre til ulike budsjetter er ugreit.

Troms fylkeskommune ønsker å trekke frem noen eksempler fra nord som vil gi en vidare vekst i scenekunstheltet, og samtidig ha en nasjonal overføringsverdi.

Halti Kvenkultursenter er den samlende aktøren for det kvenske miljøet i Nord-Troms og en avgjørende faktor for utvikling av et kventeater, som springer ut av bl.a. kvenkulturfestivalen Paaskiviikko og friluftsspelet Kyläpeli i Nordreisa. Troms fylkeskommune støtter etablering av et kventeater. Det kan bli en motor for den kvenske kunstproduksjonen i landet. Det vil skape nye kulturarbeidsplasser, og bidra til å synliggjøre og utvikle kvensk språk, kultur og identitet

Dansearena Nord og RadArt – Scenekunst nord, har bidratt til at scenekunstmiljøet i regionen er sterkt og i vekst. Opprettelsen av de regionale kompetansesentrene for dans har vært en suksess. Dansearena Nord har bidratt til å løfte kompetansen i dansefeltet på flere områder ved å tilby muligheter for produksjon, visning, produsentstøtte og nasjonalt og internasjonale nettverk. RadArt -Scenekunst nord har gjennom ulike prosjektfinansierte tiltak støttet opp om det frie scenekunstheltet i regionen og har i dag ca 90 medlemmer fra hele landsdelen. Troms

fylkeskommune støtter forslaget til Dansearena Nord og RadArt –Scenekunst nord om å styrke Dansearena Nord som en støttefunksjon for scenekunstmiljøet i tillegg til dansen. Det vil på en hensiktsmessig og kostnadseffektiv måte løfte de frie scenekunstmiljøene i nord, ved felles bruk av ressurser, kompetanse og nettverk.

Det er viktig å se på samspillet mellom institusjoner og ordninger som i dag dekker hele landet, og som har nettverk med kommuner og fylkeskommuner, som Norsk Scenekunstbruk. Scenekunstbruket er en viktig aktør i utvikling av scenekunstheltet, med støtteordninger og bidrag til utvikling av nye produksjoner, og er en viktig visningsarena. Ikke minst er arrangørstøtteordninger som fylkene nyter godt av et viktig bidrag for å kunne hente inn større produksjoner og sikre et større mangfold i tilbudet.

Vedlagt innspill fra DKS Troms. DKS og Scenekunstbruket er eksempler på gode ordninger som formidler barne -og ungdomsforestillinger ut til et stort publikum. Dansenett Norge er også en vellykket i formidlingsordning, da av danseforestillinger. Det produseres for mange forestillinger som kvalitetsmessig holder et veldig høyt nivå, men som kun når ut til et veldig begrensa publikum. Fremdeles er det slik at det produseres forestillinger som kun spilles 4 – 5 ganger og bestillingsverk kun en gang. Det er en dårlig utnyttelse av ressursene, og viser et stort behov for flere formidlingskanaler. Et alternativ kan være å rendyrke Riksteatret som et rent programmerende turnéteater, at teatrets egenproduksjoner avsluttes og forestillinger fra andre institusjonene og det frie feltet i større grad formidles ut i landet.

Det er en økning av tverrfaglige produksjoner. Derfor oppleves skillene mellom støtteordninger innenfor teater, dans og visuell kunst ofte irrelevante. Blanding og mangfold er positivt - både når det gjelder kulturell tilhørighet, språk og kunstformer. Man har vært opptatt av representasjon når det kommer til etnisitet og kjønn, men geografisk representasjon er også viktig. De som skal fordele midlene må kjenne til kunstnerskapene i hele landet.

Å lage solide strukturer for langsiktig utvikling av manus -og nye samarbeidsprosjekter blir viktig. Ferske Scener i Tromsø har hatt en avtale med Dramatikkens Hus siden 2010 om forvaltning av midler som i sin helhet går til manusforfattere, og i tillegg utviklet en egen Scenetekstival for å løfte nyskrevne tekster for scene. Arbeidet har resultert i manus som bl.a. *Tobias og dagen det smalt* som vant Heddagpris for beste barne -og ungdomsforestilling i fjor, *Vestregata* som var en stor suksess på Hålogaland Teater i 2015.

Næringsvirksomhet

Markedet etterspør annerledesheten hos kunstnere og kunstneriske virksomheter. Næringsrettede tiltak har måleenheter som ikke passer kunstneriske bedrifter som, størst mulig økonomisk vekst og flest mulig ansatte på heltid. Perrong 48 er et eksempel fra Troms på en sammenslutning av kunstnere, som har skapt en bedrift innenfor kreative næringer ut av sin kunstneriske virksomheter, hvor spiller på hele sin kompetanse innen formidling og kunst, presentasjon og dialog

Miljøet i nord har etterhvert lang erfaring med kulturnæring og anvendelse av scenekunst i andre sammenhenger enn tradisjonelle kunstarenaer. Det er naturlig å satse på samarbeid med skoler, men også med utvikling av scenekunst for førskolebarn. Scenekunst i sammenheng med helseinstitusjoner og reiseliv er interessante områder.

Med vennlig hilsen

Ellen Østgård

fylkeskultursjef

Eirin Gjelsås
avdelingsleder

Vedlegg: innspill fra DKS Troms

Dette dokumentet er godkjent elektronisk og krever ikke signatur.