



KULTURDEPARTEMENTET
Postboks 8030 DEP
0030 OSLO

Vår dato: 24.04.2019

Vår referanse: 201936459-1

Vår saksbehandler:

Deres dato:

Deres referanse:

Marit Ødegaard
Hagen

Innspill til scenekunststrategi fra Trøndelag fylkeskommune

Vi takker for muligheten til å komme med innspill til scenekunststrategien.

Scenekunstfeltet som økosystem

Det er vanlig å dele inn det norske scenekunstfeltet i to deler: institusjonsteatrene og den frie scenekunsten, alternativt det institusjonelle og det frie feltet. Dette mener vi er for snevert, scenekunstfeltet består av et stort og mangfoldig felt. Det har også blitt utviklet et omfattende samarbeid på tvers av institusjoner og tverrkunstnerisk, med visuell kunst, film og flere musikksjangre. Teaterscenene/institusjonene med fast offentlig tilskudd har stor variasjon og bredde. Disse er viktige for å både det klassiske scenekunstrepertoaret, men også for å utvikle ny norsk dramatikk og scenekunstformer. Scenekunstmiljøet i Trøndelag er for eksempel svært mangfoldig, og består av institusjonsteatrene, det frie feltet med ulike kompani og frilansere, dansemiljøet, teaterutdanning ved Nord universitet, samt spel og amatørteater. Det er viktig å ta vare på og stimulere hele feltet.

Økosystem kan være et begrep som beskriver scenekunstfeltet godt – nettopp fordi det er et stort mangfold av aktører i aksjon på feltet, som er i samspill og gjensidig avhengig av hverandre. Scenekunst er både opplevelse og deltakelse, samarbeid mellom sjangre og - samarbeid mellom profesjonelle og amatører er berikende for alle parter og bidrar til utvikling av et samlet scenekunstfelt.

Vi understreker altså viktigheten av å ta høyde for kompleksiteten og den gjensidige avhengigheten som scenekunstfeltet består av, og vi håper at dette er aspekter som blir tydeligere ivaretatt i årene som kommer.

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstfeltet?

- Midler til produksjon - gode støtteordninger.
- Tilgang på øvings- og produksjonslokaler er vesentlig, og mangel på slike lokaler er en utfordring som går igjen på scenekunstfeltet.

Trøndelag fylkeskommune

Seksjon Kunst og kultur

Noen eksempler fra Trøndelag på prosjekter eller tiltak som har fremmet nye typer samarbeid og økt visning av scenekunst:

- Festivaler som Kortreist Dansefestival (Inderøy) og Multiplie Dansefestival (Trondheim) og Bastard Scenekustfestival (Trondheim).
- Dansenett Norge
- Samlokalisering av beslektede virksomheter kan ha gode effekter. DansiT og Teater Avant Garden (nå Rosendal Teater) flytter inn sammen i nye lokaler i Trondheim i løpet av våren, og Dans i Trøndelag leier lokaler av Turneteatret i Trøndelag.
- Rosendal Teater, som programmerende scene gir mulighet til å møte nasjonal og internasjonal scenekunst som ikke ville blitt vist på et institusjonsteater.
- I Trøndelag kommer samarbeidet mellom profesjonelle og amatører særlig til uttrykk i spelsjangeren som står svært sterkt i Trøndelag.
- De frie gruppene som har hele landet som arena.
- Turneteater fungerer som formidler av scenekunst der folk bor i et land med lange avstander.
- Utvikling av opera i samarbeid med symfoniorkester gir mulighet til å utvikle profesjonelt korensemble og god utnyttelse av ressurser uten å bygge opp en ny institusjon. Samarbeid med andre både i Norge og utenlands gir muligheter for internasjonal erfaring for sangere og musikere. I region- og distriktsoperaen er lokale amatører og frivillige ofte avgjørende for muligheten til å sette opp operaforestillinger.
- Nettverk av sørsamiske institusjoner og organisasjoner - Åarjelhsaemien Teatre sine teaterproduksjoner og formidling bidrar i dette arbeidet.

Hvordan ønsker du at scenekunstheltet skal se ut om 5-10 år? Hvilke tiltak må til for at disse utfordringene kan løses?

I økonomiplan 2019-2022 har Trøndelag fylkeskommune følgende handlingspunkter på scenekunstheltet:

- Bidra til dialog, samarbeid og rekruttering mellom ulike aktører og grupper.
- Bidra til å legge til rette for stabil tilgang på egnede produksjons- og visningslokaler sammen med kommunene, herunder muligheter for sambruk.

Vi mener altså at å se scenekunstheltet samlet, som et økosystem, vil bidra til å løse mange av utfordringene, og vil være viktig for utviklingen av feltet framover. Videre kan mer samarbeid og sambruk av lokaler bidra til å løse utfordringen som mange har når det gjelder tilgang på øvings- og produksjonslokaler.

Med vennlig hilsen

Karen Espelund

fylkesdirektør for kultur og folkehelse

Øystein M. Eide

leder, seksjon for kunst og kultur

Dette dokumentet er elektronisk godkjent