

Til

Kulturdepartementet



ADRESSE:
Just Brochs gate 13
2321 Hamar

E-POST:
post@turneorg.no

TELEFON:
+ 47 62 59 87 87

Hamar, 22. mars 2019

INNSPILL TIL SCENEKUNSTSTRATEGI

Siden 1991 har stiftelsen Turnéorganisasjonen (TuO) vært i gang med formidling av profesjonell kunst- og kulturformidling til skoleelevene i Hedmark, etter hvert innen alle kunstarter og både til grunnskoler og videregående skoler. Abonnementsordningen *Skolepakka* ble konseptuelt og innholdsmessig oppstarten til det som 10 år senere ble den nasjonale ordningen Den kulturelle skolesekken (DKS). TuO utfører sitt arbeid med DKS på oppdrag fra Hedmark fylkeskommune.

Årlig har TuO nærmere 90 turneer på veien innen scenekunst, litteratur, visuell kunst, musikk, film, kulturarv og kunstarter i samspill. Tilbudet fordeles på tre til fem besøk per grunnskoleelev og et snitt på drøye to besøk per videregåendelev.

Til vårt DKS-program til skolene er TuO avhengig av å kjøpe inn en del ferdigproduserte scenekunstproduksjoner. Samtidig arbeider vi med å fange opp gode idéer og interessante kunstnere på et tidligere stadium.

TuO er til enhver tid involvert med produksjon av nye forestillinger i samarbeid med forskjellige scenekunstnere. En slik involvering innebærer for eksempel: at fagprodusent bidrar med kompetanse/arbeidstid inn i produksjonsfasen, bidrag til produksjonsmidler, utlån av teknisk utstyr, tilgang prøvelokaler for korte perioder eller prøveforestillinger ute i skolene med fagprodusent som konsulent. I forbindelse med alle produksjoner, der vi er direkte involvert, gjøres en intensjonsavtale om turné når produksjonen er ferdigstilt. Dette er nyttig når kunstnerne skal søke om økonomisk støtte fra andre instanser og bidrar til å hjelpe kunstnere fra det frie scenekunstheltet til å arbeide frem nye produksjoner for DKS. TuO har imidlertid ikke tilstrekkelig økonomi til selv å ferdigstille scenekunstproduksjoner. Derfor er det svært viktig med gode støtteordninger for kunstnerne, slik at de kan få utviklet ny prosjekter.

At vi i TuO har et produsentmiljø med fagprodusenter fra samtlige kunstfelt innen DKS gjør at det er kort vei til sjangerovergripende produksjoner, der kunstartene kan bygge på hverandre og nye formidlingsformer kan utvikles. Nettopp denne tverrfagligheten er bakgrunnen for noen av våre mest spennende produksjoner. Vi erfarer at en slik tverrfaglighet er spesielt verdifullt innenfor DKS fordi vi som fagprodusenter alle forholder oss til den samme publikumsgruppa ute i skolene.

TuO holder til på Disen kulturvekststun på Hamar, hvor vi også er tilknyttet prøvelokaler og teknisk lager. Det sees nå på muligheten for å utvikle en AIR-ordning på Disen kulturvekststun, spesielt med tanke på miljøer som utvikler produksjoner til barn og unge.

DKS er en formidlingsarena hvor mottaker og spillested i stor grad ligger som et premiss. Til sammen utgjør elevene i grunnskole og videregående skole en stor publikumsmasse, noe som skaper et stort behov for gode produksjoner. Fagprodusentene i DKS har god kompetanse på, og lang erfaring med, hva som skal til for at kunstformidling skal fungere i skolen. I samarbeid med scenekunstnere som selv har ansvar for å utvikle det kunstneriske innholdet, er vi i stand til å øke tilfanget av produksjoner som potensielt kan nå svært mange barn og unge.

Vi har videre et godt samarbeid med Teater Innlandet. Både Teater Innlandet og TuO er organisert etter prinsippet om *armlengdes avstand*, som for oss blant annet betyr full kunstnerisk autonomi og at de to institusjonene er uten formaliserte forpliktelser overfor hverandre. I en felles forståelse om at enhver produksjon skal begrunnes ut fra kunstneriske vurderinger, kan vi bygge på institusjonenes ulike kompetanse og kapasitet. Vi har jevnlig samarbeidsprosjekter innen scenekunst, enten med utgangspunkt i gode idéer fra én av partene, eller om eksterne gode prosjekter som dukker opp.

I tillegg til sine egenproduserte oppsetninger har Teater Innlandet et våkent blikk ut mot det frie scenekunstheltet, dette overblikket har TuO også kunnet dra nytte av.

Nedenfor er en liste med eksempler på scenekunstproduksjoner som har kommet til etter 2010 gjennom samarbeid mellom Teater Innlandet (TI), TuO og frie grupper/kunstnere/organisasjoner innen scenekunstheltet. Flere av disse har hatt et langt «liv» i DKS, da de har turnert over flere år i Hedmark, samt at de har blitt plukket til programmet i andre fylker:

- And, Døden og Tulipanen: Artilleriet, TI og TuO, (2010/11)
- Under vår himmel: Lene Therese Teigen, TI, Oppland DKS og TuO (2011/12)
- Opera Opaque: Yngvild Aspeli, TI og TuO (2012/13)
- Ut- ned- opp- be- STEM: Lene Therese Teigen, TI, TuO og Likestillingssenteret på Hamar (2013/14)
- GranNabo: Panta Rei Danseteater, TI, TuO
- Inntrengerne: TI, TuO (2014/15)
- Sju minutter over tolv: Det stille teater, TI og TuO (2015/16)
- Kandisia: Flaatenbjørk kompani, TI, Oppland DKS og TuO (2015/16)
- Jorda er klodens hud: Nina Ossavy, TI og TuO (2016/17)
- Tornerose: Yngvild Aspeli, TI og TuO (2016/17)
- Hello: Therese Slob, TI, TuO (2017/18)
- Du har stor mage: Jonas Kippersund (Turnékompaniet), TI og TuO (2018/19)

Superwoman: Fjærtøft kulturproduksjoner og TuO. Superwoman er et eksempel på en produksjon som oppsto av idémyldring mellom Thea Danielsen Fjærtøft og fagprodusenter i TuO. Forestillingen hadde intensjonsavtale om turné i Hedmark før produksjonsperioden var i gang, og produksjonen ble fulgt opp av fagprodusent i TuO. (Turnépremiere i Hedmark 2010/11)

Vennlig hilsen
TURNÉORGANISASJONEN

Terje Røe
styreleder (Sign.)

Mette Renolen

Mette Renolen
Produsent for scenekunst