



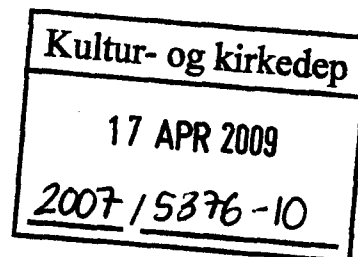
NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 1, 0166 OSLO * Tlf: 21 02 71 90 * Fax: 21 02 71 91
Iban-nr. NO91 8101 11 30666 * Org.nr. 871096422 * SWIFT: DABANO22
nsf@skuespillerforbund.no * www.skuespillerforbund.no

Oslo, 2009-04-14

Deres ref.: 2007/05376/KU/KU1 ILK:mmt

Det Kongelige Kultur- og Kirkedepartement
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



HØRING – ENDRINGER I FORSKRIFT OM STIPEND BASERT PÅ GJENNOMFØRT KUNSTUNDANNING.

Norsk Skuespillerforbund (NSF) har mottatt høringsnotat der vi blir bedt om å kommentere forslag til hvem som skal motta stipend basert på gjennomført kunstutdanning.

NSF er glad for at departementet foreslår å inkludere scenografiutdanningen ved Kunsthøgskolen i Oslo og kunstutdanningen ved Universitetet i Tromsø.

NSF mener at ordninga også bør utvides til å gjelde skuespillerutdanningene ved Kunsthøgskolen i Oslo og den nylig godkjente Kunsthøgskolen i Nord-Trøndelag.

Det henvises i brevet fra departementet til undersøkelsen av kunstneres levekår foretatt av Telemarksforskning i Bø. I denne undersøkelsen kommer skuespillere godt ut i gjennomsnitt, men den reflekterer ikke de store forskjellene i inntekt i vår yrkesgruppe. Det er en forholdsvis liten gruppe på 200 av våre medlemmer som har fast ansettelse som har høy inntekt. Disse er i hovedsak over 40 år. Denne gruppen har en brukbar inntekt på teatrene, og det er også de som har de største tilleggsinntekter på film, TV, etc.

Vi henviser her til høringsbrev om inntektsundersøkelsen sendt herfra 17. Oktober 2008 (vedlagt). Den refererer også til en egen undersøkelse NSF har hatt av inntektene blant våre medlemmer foretatt av PERDUCCO, som viser at blant våre frilans medlemmer var gjennomsnittsinntekten blant menn 229.000, blant kvinner 161.000. Med andre ord er våre frilansere mye i samme økonomiske situasjon som andre kunstnergrupper som mottar stipend basert på gjennomført utdanning.

Nyutdannede skuespillere fra Kunsthøgskolen i Oslo og Høgskolen i Nord-Trøndelag går ikke til faste jobber slik situasjonen var for ca. 20 år siden, men de går ut i en frilans tilværelse der de må kjempe om få åremålsstillinger og stykkkontrakter ved teatrene, eller skape sin egen arbeidsplass som frilans skuespillere. De må ta mange ulike, mindre jobber for flere arbeidsgivere og i stor grad utføre ikke-kunstnerisk arbeid for å få endene til å møtes.



NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 1, 0166 OSLO * Tlf: 21 02 71 90 * Fax: 21 02 71 91
Iban-nr. NO91 8101 11 30666 * Org.nr. 871096422 * SWIFT: DABANO22
nsf@skuespillerforbund.no * www.skuespillerforbund.no

Saknr. <u>07</u> / <u>5376</u> doknr. <u>10</u>
Vedlegg nr. <u>1</u> av <u>1</u>

Oslo, 2008-10-17

Kultur- og Kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

HØRING – UNDERSØKELSE AV KUNSTNERNES INNTEKTS- OG ARBEIDSFORHOLD.

Norsk Skuespillerforbund har lest Rapport nr. 241 om kunstnernes arktivitet, arbeids- og inntektsforhold, basert på inntektsåret 2006.

Det var mye interessant lesning i rapporten, men vi vil i vår uttalelse konsentrere oss om det som gjelder vår yrkesgruppe, skuespillerne. Av skuespillerne var det 40,6% som gjennomførte spørreundersøkelsen, litt over snittet. Tilbakemeldingen var at mange synes skjemaene var vanskelige og svært detaljerte, og at flere derfor ga opp underveis.

Resultatene for vår yrkesgruppe.

Der står det bl.a. om skuespillere;

- "Rangering av kunstnergrupper etter kunstnerisk inntekt er langt på vei den samme i 2006 som i 1993. Når vi bruker inntektstall som er korrigert for utvalgsskjevhet, viser det seg at skuespiller og sceneinstruktører har de to øverste plasseringene – akkurat som de hadde i 1993." (Rapporten, s. 284).
- "Til tross for at skuespillerne fortsatt rangerer høyest når vi sammenligner kunstneriske inntekter mellom kunstnergruppene, har de hatt en svak utvikling siden 1993. De har knapt hatt noen positiv realutvikling i kunstneriske inntekter i det hele tatt. De taper terreng både i forhold til befolkningen generelt og til andre kunstnergrupper. Når denne veksten likevel ikke har ført til en reell nedgang i inntekter, kan det skyldes at markedet for skuespillere har ekspandert nokså kraftig siden 1993. Spesielt er dette tydelig på medieområdet, med etablering av kommersielle fjernsynskanaler." (Rapporten, s. 285)

Så skuespillere er i gjennomsnitt fremdeles blant de som tjener best blant kunstnergruppene, men inntektsutviklingen har vært dårlig.

Utviklingstrekk i skuespillerpopulasjonen.

Spriket mellom inntekt/inntektsutvikling kan for en stor del forklares ved at mens det i 1994 var totalt 617 medlemmer i forbundet, var 210 av disse frilansere, ca. 250 fast ansatte. Av aktive skuespillere var altså de fleste ansatt ved teatrene.

Ved slutten av 2007 hadde vi 1079 medlemmer, hvorav 723 frilansere og ca. 200 fast ansatte. Det er altså mindre enn 1/3 av de yrkesaktive skuespillerne som har fast ansettelse. De fleste frilansere tjener mindre enn de faste, så her er hovedforklaringen på den svake inntektsutviklingen totalt sett. Utviklingen for de ansatte ved teatrene har stort sett fulgt inntektsutviklingen i samfunnet ellers.

Denne utviklingen går også frem av undersøkelsen, som bl.a. viser;

Av skuespillere var 43% av medlemmene fast ansatt i 1994, mens det i dag er 19% fast ansatte. Frilanserne er delt inn i to kategorier – Frilans I som arbeider mer enn 1200 timer med kunstnerisk arbeid og frilans II som arbeider mindre enn 1200 timer. I dag har vi 35% i frilans I gruppen, 46% i frilans to.

Det vil si at nesten halvparten av våre medlemmer arbeider mindre enn 1.200 timer som skuespiller.

Antall fulltids skuespillere har falt fra 70% i 1994 til 50% i 2006. Gjennomsnittskuepillerne har 3 – 4 arbeidsgivere i året. 46% kombinerer ulike ansettelsesformer. 21% er selvstendig næringsdrivende

Det vil si at frilans skuespillere i stor grad ikke kan leve av det de tjener som skuespillere, men må ta andre jobber i tillegg.

Skuespillernes inntekt.

Disse nyansene kommer ikke frem i inntektsdelen av undersøkelsen, noe som for NSF er en skuffelse, for vi vet at det er enormt sprik i inntektene i skuespillerpopulasjonen, og at svært mange frilansere har inntekter mer på linje med for eksempel dansere og kunsthåndverkere.

På grunn av dette tok vi kontakt med Knut Løyland i Telemarksforskning, som sitter på et enormt statistisk materiale hvor det kan hentes ut mer detaljert informasjon. Vi hadde et møte med ham 15. september for å få frem tall som viser de store forskjellene i inntektsnivå mellom skuespillere som er fast ansatt eller på engasjement ved teatrene, og frilanserne. Han la da frem følgende tall;

	Fast ansatte	Midlertidig ansatte	Frilansere	Selvstendig nær.	Selvstendig/frilans	Kombinasjon
Antall svar	25	7	7	35	14	76
Kunst. inntekt	370.000	366.000	18.000	193.000	220.000	237.000
Medianinntekt						
				Median:100.000	Median:181.000	

Norsk Skuespillerforbund har også engasjert firmaet PERDUCO til egen undersøkelse, der medlemmene også ble spurt om inntekt (2007). 44,7% av medlemmene svarte på undersøkelsen. Nedenfor følger et par tabeller som synliggjør forskjellen i inntekt på de som har fast arbeid eller engasjement på teatrene, og de som er frilans.

Inntekt av skuespillerbasert arbeid	Prosentandel
Kr. 250.000 eller mindre	52%
250.000-500.000	40%
Over 500.000	5%

2.1. Skuespillerbasert inntekt/ulike ansettelses kategorier skuespiller

Ansettelsesform	Inntekt menn	Inntekt kvinner
Fast	427.000	350.000
Engasjement	353.000	293.000
Frilans	229.000	161.000

Konklusjon.

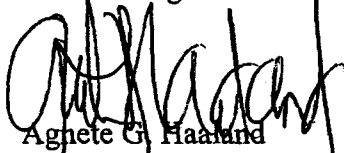
For Norsk Skuespillerforbund fanger inntektsundersøkelsen ikke opp det store sprik det er i skuespillernes arbeidsvilkår og inntekt. De skuespillere som er fast ansatt eller har engasjement ved teatrene har stort sett fulgt den normale inntektsutviklingen i samfunnet. En liten andel frilansere, som arbeider mye med film og TV, tjener svært godt. Men mer enn halvparten av våre medlemmer er frilansere i et vanskelig marked, der mange kjemper om knappe produksjonsmidler og få stipend. De må ta mange ulike, mindre jobber for flere arbeidsgivere og i stor grad utføre ikke-kunstnerisk arbeid for å få endene til å møtes.

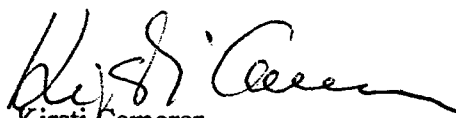
Som forbund er vi opptatt av å bedre situasjonen til de av våre medlemmer som har det vanskeligst. Dessverre gir ikke den foreliggende undersøkelse oss det ønskede grunnlag for å gi en mer detaljert analyse av frilansernes arbeidsvilkår. Det er en skuffelse.

De supplerende tallene, sammen med vår egen undersøkelse, viser imidlertid hvor lite våre frilans medlemmer tjener. Dette understreker behovet for gode tiltak for denne gruppen.

Våre anbefalinger er opprettelsen av en skuespiller- og danseallianse, mer produksjonsmidler til det frie feltet gjennom Norsk Kulturråd og flere arbeidsstipend for skuespillere.

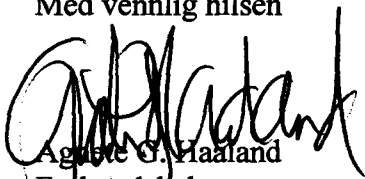
Med vennlig hilsen


Agnete G. Haaland
Forbundsleder


Kirsti Camerer
Daglig leder

Norsk Skuespillerforbund ber departementet ta hensyn til den nye situasjonen for skuespillere utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Høgskolen i Nord-Trøndelag, og inkludere disse i listen over studenter som får stipend basert på gjennomført kunstutdanning.

Med vennlig hilsen



Agnete G. Haaland
Forbundsleder



Kirsti Camerer
Daglig leder