

Kultur- og kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Att: Nina Økland og Ellen S. Taugland

[postmottak@kkd.dep.no](mailto:postmottak@kkd.dep.no)

Oslo, 15. desember 2009

**Vedrørende utkast til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner med høringsfrist 16. desember 2009.**

Vi viser til departementets høringsbrev av 18. november d.å., ref 2007/02370 ME/ME2 KRD:elt

Dramatikerforbundet har forståelse for departementets behov for en kort høringsfrist og ser det som en fordel at forskriftene er ferdig utarbeidet til datoen de skal tre i kraft. Vi er imidlertid ikke enig med departementet i at det her er tale om mindre, tekniske endringer når det gjelder departementets forslag nr 3 – *forhåndstilskudd til pakkefinansiert utvikling og produksjon av flere kinofilmer.*

Det står: *Formålet med denne tilskuddsordningen er å stimulere til et langsiktig kunstnerisk og produksjonsmessig samarbeid, særlig mellom produsent og regissør og videre at det skal legges vekt på å stimulere til et langsiktig samarbeid med én regissør og på regissørens dokumenterbare kunstneriske resultater. Det kan også legges vekt på å stimulere til annet langsiktig kunstnerisk eller produksjonsmessig samarbeid.*

Formuleringene over er gode nok, med det kritiske unntak at manusforfatteren er utelatt. Pakkefinansieringen har fra den ble foreslått hatt som grunntese at den skal skape kontinuitet for *filmskapere og produsenter*. Hele filmbransjen definerer filmskapere som regissør og manusforfatter. Bransjerådet har i alle sine innspill helt fra Einarssonutvalget, via Veiviseren til forskriftene hatt denne definisjonen. Det samme gjelder NFIs styre. Her har altså departementet begrenset filmskapere til å være regissører kun og det er ikke akseptabelt.

Vi skrev følgende i vårt høringssvar av 3. desember 2009 til NFI på *utkast til underliggende forskrifter til forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner*:

Det er liten tvil om at produktive konstallasjoner vil oppstå også omkring manusforfattere, og at det følgelig er naturlig å gi spesifikt rom for også disse i en pakkefinansieringsordning. Med tanke på de eksempler man har på vellykkede forfatterbaserte film- og fjernsynsfortellinger, oppleves denne forskriften som i utakt med tiden og som en, muligens utilsiktet, nedvurdering av manusforfatterens rolle som kunstnerisk premissleverandør.

I denne ordningens § 3.2 e og § 4 a, c og d, benevnes manusforfattere som "eventuelle". Det er selvsagt naturlig å forvente at også pakkefinansierte prosjekter behøver manus, noe også § 3.2.f antyder, der det stilles krav om kopi av filmrettsavtale, noe man i alminnelighet knytter til manuset. Og der det finnes et manus, finnes det også en manusforfatter. Garantert – ikke *eventuelt*.

Vi ber derfor om at forskriften revideres nøye med tanke på det ovennevnte og gjentar at manuskriptforfatteren er en premissleverandør for filmverket som ikke står tilbake for regissøren verken i sitt kunstneriske bidrag eller i sitt behov for kunstnerisk kontinuitet i sitt virke. Dette må gjenspeiles ved at manuskriptforfatteren likestilles med de to andre i triangelet manusforfatter, produsent og regissør – ikke bare i forskriften for denne ordningen, men i forskriftene som helhet.

Å tilby forfatterne like gode utviklingsmuligheter og like god kontinuitet som regissørene, er avgjørende for å få de beste forfatterne med de sterkeste historiene. Det er stor kamp om det dikteriske talentet i Norge og filmbransjen må gjøre hva den kan for å sikre seg en del av dette.

Hele ordningen med pakkefinansiering blir svekket ved å utelate forfatterne dersom produsentene ikke også har anledning til å søke med utgangspunkt i manus og forfatterskap. Skal ordningen fungere optimalt i et lite filmland som Norge, det vil si tilføre norsk filmproduksjon en mulighet til fordypning og større dyrking av originalitet og talent, trenger den et så stort utvalg av kandidater som mulig.

***Vi ber derfor departementet skrive inn forfatteren i alle sammenhenger der regissøren blir nevnt i forbindelse med pakkefinansieringsordningen.***

Med vennlig hilsen  
Norske Dramatikeres Forbund

Gunnar Germundson  
Forbundsleder

Pål Giørtz  
Generalsekretær