

Oslo, 25. januar 2022

Til Kulturdepartementet

**Innspill til strategi for frivillig kulturliv fra Kulturrom**

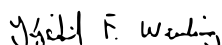
Kulturrom er den nasjonale tilskuddsordningen for utstyr og lokaler til musikk, dans og teater. Her kan alt fra jazzklubben, korpset, konsertscenen og amatørteateret søke om nødvendig utstyr som lys- og lydanlegg til sine fremføringsarenaer, akustiske tiltak, og det kan søkes om midler til bygging og utrusting av øvingsrom. Midlene Kulturrom fordeler går direkte til å sikre egnede og utstyrte lokaler for kulturfrivilligheten, barn og unge, profesjonelle og morgendagens stjerner.

Et av regjeringens mål for kulturfrivilligheten er at alle skal ha god tilgang på lokaler, anlegg og utstyr. Hos Kulturrom gikk i 2021 rundt 66% av tildelingene direkte til det frivillige kulturlivet. I tillegg er det stort innslag av frivillig kultur hos de andre tilskuddsmottakerne. Bl.a. ved at det er på konsertscenene at unge artister får bygget opp sitt publikum, og at kulturhusene er svært viktige arenaer for det frivillige kulturlivet.

Nye rapporter fra Telemarksforskning viser at det er behov for flere lokaler de fleste steder, og 90% av kommunene svarer at de er avhengige av nasjonale midler for å kunne gjennomføre nødvendige oppgraderinger og investeringer i kulturlokaler. Kulturrom blir trukket frem som særlig viktig av kultursjefene, som ble intervjuet til undersøkelsen. De sier videre at tilgang på nasjonale midler også utløser helt avgjørende, ekstra midler fra kommunene. Så tilskudd fra Kulturrom har i tillegg en forsterkende effekt.

Kulturrom ble i 2019 utvidet fra å være en tilskuddsordning kun for det rytmiske musikkfeltet til å bli sjangerfri på musikk, og også omfatte dans og teater. Vi har opplevd en nær tredobling i antall søknader siden da. Før utvidelsen dekket våre midler 25% av behovet i feltet, mens etter utvidelsen har innfrielsesgraden falt helt ned til 15%. Til sammenligning ligger innfrielsesgraden i Norsk Kulturfond på over 30%. Vi er svært bekymret for konsekvensene av dette på vegne av kulturlivet og våre tilskuddsmottakere. Etterslepet på investeringer i lokaler og utstyr er stadig voksende, samtidig som velfungerende og viktige ordninger som Kulturrom er kraftig underfinansiert. Det er ikke bra for tilliten til virkemiddelapparatet. Kulturrom må styrkes med 40 millioner kroner årlig, bare for å komme opp på samme innfrielsesgrad som før utvidelsen.

Usikre sosiale og økonomiske tider gjør tilgjengelige og egnede kulturlokaler viktigere enn noen gang. Terskelen for å delta, skape og opptre må være lav nok til at alle kan bli med. Styrking av Kulturrom bør derfor være en av hjørnesteinene i den kommende strategien for frivillig kulturliv, siden god tilgang på egnede og utstyrte lokaler er selve grunnlaget for all kulturaktivitet. Enten den er frivillig, profesjonell eller der disse møtes.



Kjetil F. Wevling  
Fungerende daglig leder i Kulturrom