
Fra: Sigurd Johan Heide
Sendt: 30. september 2022 11:29
Til: Postmottak KUD
Kopi: Anne Mette Sætra; Eirin B Gjelsås
Emne: Innspill til Kunstnermeldingen

Kategorier:

Innspill til Kunstnermeldingen.

Kartellet er et dansekompani med base i Troms, og som bruker folkedans med tilhørende musikk som kunstneriske grunnlag i alt vi gjør.

1. Hva kan gjøres for å legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?

Scenekunsten er i stadig forandring. Vi bør få i bruk flere eksisterende bygg møteplasser til forestillinger og workshops. En tenker at scenekunst kun skal inn på kulturhus og teaterhus, men vi bør ta mål av oss på å nå ut til flere. Her vil en da kunne møte flere og ha større frekvens på forestillinger. I tillegg bør DKS-turneer også kunne spille offentlige forestillinger, og barn, voksne og eldre må kunne oppleve scenekunsten sammen. Infrastrukturen for scenekunst, og særlig produsenter må satses på. Samtidig er det også på tide med fylkesdansere på lik linje med fylkesmusikere/landsdelsmusikere.

I tillegg har vi sjangre som ikke har den tradisjonelle scenen som utgangspunkt for sine kunstneriske høydepunkt. Folkedans (dansefesten) og hi-hop (battle) er sterke eksempel på dette.

2. Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid, oppdrag, bruk og visning av verk?

Gode stipend i bunn, og likviditet til små arrangører. Scenekunst krever ofte mer logistikk og flere folk enn konserter, særlig på små steder, og må kompenseres.

3. Hva kan gjøres for å bedre kunstneres tilgang til sosiale rettigheter?

At Den Kulturelle Skolesekken også kan ansette kunstnere, og ikke bare be dem sende faktura. Ansette dansere og skuespillere kommunalt og fylkeskommunalt. Ikke bare for å vise/lage forestillinger, men også brukes inn i skoler og barnehager.

4. Hvordan sikre kunstnerisk frihet og ytringsfrihet?

Armlengdes avstand i råd og stipendkomiteer. Aktivt stimulere til mangfold i kunsten slik at kunst=musikk ikke blir en selvforsterkende kraft.

5. Hvordan sikre at kunstnerbefolkningen gjenspeiler vårt mangfoldige samfunn?

Sikre at folkedans og folkemusikk samt andre sjangre som for eksempel hip-hop får gode levevilkår. Sikre at en legger til rette for kunst som kommer fra små steder, og utvide perspektivet på hva som er kunst. Legge til rette for kunstuttrykk som er særegne for Norge, og som ikke har den samme fagkunnskap i andre land enn her, for eksempel springartradisjonene eller halling. Det trengs en utøvende utdanning innenfor folkedans. Vi mangler folkedansere i de profesjonelle kompaniene som turnerer i inn- og utland (Frikar og Kartellet).

6. Hvordan bidra til økt internasjonalt samarbeid?

I Nord-Norge må øst-vest stimuleres i større grad. Nord-Sverige, Nord-Finland, Russland, Canada, Island, Grønland og Færøylene er noe vi her nord i stor grad har flere referansepunkt med enn til Oslo

eller Paris.

Sigurd Johan Heide
Koreograf og danser
<http://kartellet.org/>