



Oslo 27.09.2022

## **Innspill til kunstnermeldingen**

Styret i Kunsthallene i Norge ønsker med dette å spille inn et prekært behov for økt driftsstøtte til de små og mellomstore institusjonene som en integrert del av arbeidet med å løfte det visuelle kunstfeltet og styrke kunstnerøkonomien.

Våre medlemmer representerer et uunnværlig sjikt i det visuelle kunstfeltets økosystem. De ansatte i våre medlemsorganisasjoner har stor faglig tyngde, er dedikerte og kunnskapsrike, men er underbetalte og feltet er preget av mye dugnadsarbeid. Kunsthallene i Norge produserer og formidler ny kunst av norske og internasjonale kunstnere fra Tromsø i nord til Kristiansand i sør. Vi fungerer som et springbrett og støtteapparat for kunstnere i etableringsfasen og som formidlere av kunst og kultur til et bredt og mangfoldig publikum i hele Norge. Før kunstnerne blir tatt opp av museene og de større institusjonene så har de utstilling hos oss.

**For å oppnå en reel styrking av kunstnerøkonomien og samtidig ivareta et mangfoldig billedkunstfelt må også kjerneøkonomien til de små og mellomstore institusjonene styrkes nå.**

I rapporten «Kunsthallene i Norge» fra 2018 oppsummerer Telemarksforskning at «så lenge kunsthallene har en sentral rolle som viktigste visningssted for mange kunstnere i samtidskunstfeltet, og det er et mål at kunstnerøkonomien skal bedres, er det viktig at kunsthallene har stabile og gode økonomiske forutsetninger».

Svar på spørsmål fra KUD til kunstnermeldingen:

### **1. Hva kan gjøres for å legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?**

**Det er et stort behov for en styrket driftsstøtte til de mellomstore og mindre kunstinstitusjonene.** Det er disse institusjonene som løfter frem nye talenter. Disse er per i dag sterkt begrenset og avhengig av behovet for kontinuerlig søken etter prosjektstøtte fra ulikt hold, noe som gir et uforutsigbart og lite bærekraftig driftsgrunnlag. **Det er grunnleggende å få opp forståelsen for at de mellomstore og mindre kunstinstitusjonene driver profesjonelt – og at det koster.**

Over hele landet spiller Kunsthallene i Norge (KiN) en sentral rolle for tilgang til kulturarbeidsplasser for blant annet formidlere, kuratorer, kunstteknikere, fotografer og kunstnere, og utvikling av det kunstfaglige fag- og kompetansemiljøet. Kunsthallene utgjør ofte

mellomleddet mellom kunstnere og museer, samt mellom kunstnere og private samlinger ved at Kunsthallen fungerer som første instansen for visning av ny kunst i samfunnet.

En styrking av de mellomstore og mindre kunstinstitusjonene vil føre til at man kan ansette og engasjere flere kulturarbeidere, og at de ansatte har mulighet til å drive kompetanseheving i egen rolle. Dermed løftes også støtten til og rundt kunstnerne vi jobber med.

## **2. Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid, oppdrag, bruk og visning av verk?**

**Vi støtter kunstnerorganisasjonenes krav om en utstillingsøkonomireform;** honorarordning, revisjon av vederlagsavtalen og en modell for produksjonsstøtte. En utvidelse og videreføring av honorarordningen for alle våre medlemmer bør iverksettes umiddelbart. Vederlagsordningen må revideres og der bør utvikles en modell for støtte til produksjon av kunst. Her bør nettopp honoraret stå i fokus og ikke vederlag. Det er viktig at det er transparens rundt hvordan honorering av kunstnere, og hva det koster for kunstnere å jobbe med en utstilling. **Slik vederlagsordningen står i dag skaper den mer forvirring enn klarhet.**

Som kjent reflekterer vederlagsavtalen i liten grad dagens samtidskunst og bør revideres i dialog med det frie feltet for å bedre reflektere samtidens kunstproduksjon som feks immaterielle verk, sosialpraksisprosjekt, performance, verk til digitale flater, mm.

**En styrking av driftsstøtten til våre medlemmer vil muliggjøre lengre driftsperspektiv for KiN og i neste omgang bedre forholdene for kunstnere vi jobber med.**

### **Hvem er vi?**

Kunsthallene i Norge ble formelt etablert i 2015 som en forening for ikke-kommersielle norske kunst-haller som arbeider profesjonelt med samtidskunst. Organisasjonen fungerer som en interesseorganisasjon og et nettverk for en rekke av landets kunsthaller. Foreningen skal ivareta de norske kunsthallenes interesser og formidle kunnskap om kunst og kunstens plass i samfunnet nasjonalt og internasjonalt.

Foreningen består i dag av tretten (13) institusjoner: Kunsthall Trondheim, Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, ROM for kunst og arkitektur (Oslo), Tromsø Kunstforening, Oslo Kunstforening, Kunsthall Grenland (Porsgrunn), Kunsthall Oslo, Fotogalleriet (Oslo), Trafo Kunsthall (Asker), Bomuldsfabriken Kunsthall (Arendal), Kunsthall 3.14 (Ber-gen), Sandefjord Kunstforening. Ti (10) av disse har faste driftstilskudd på Kap 320 Post 75.

Med Vennlig hilsen

Styret i Kunsthallene i Norge