

Kulturdepartementet

postmottak@kud.dep.no

Kristiansund 27.09.2022

Innspill fra Operaen i Kristiansund til Kunstnermelding

Møre og Romsdal har den laveste andelen bosatte, utøvende kunstnere i landet. Av de kunstnere og utøvere som er bosatt i fylket er det svært få som arbeider som kunstner og utøver på heltid. Det er et uttalt mål i «Fylkesstrategien – kultur, frivillig sektor og arenaer» å bidra til at flere utøvende kunstnere kan, og vil, bo og arbeide i fylket.

Uten lokal rekruttering innen kunst og kultur svekkes rekrutteringen til det profesjonelle kulturlivet. Gjennom desentralisering og ved å gi tillit til utøvende kunstnere i distriktet sikres rekruttering og mangfold. Her spiller institusjonene en viktig rolle og det er dermed vesentlig å styrke disse. Kulturinstitusjonene sørger for at vi har et profesjonelt kulturtilbud over hele landet. Teatrene, orkestrene, museene og operaene er ansvarlige arbeidsgivere som sørger for trygge og gode arbeidsforhold for kunst og kulturarbeidere lokalt. Uten de lokale arenaene, svekkes infrastrukturen for spillesteder for utøvende kunstnere.

Eksempelet Operaen i Kristiansund – Operaens Sinfonietta

Operaen i Kristiansund er landets største distriktsopera og vi er Norges største egenprodusent av opera, etter Den Norske Opera og Ballett er vårt overordna mål er å bidra til at mennesker som bor i Møre og Romsdal kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet både som publikum og utøvere i tillegg til å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse. Vi har per i dag 30 ansatte med høy kompetanse innen scenekunstproduksjon og undervisning i sang, dans og musikk og OiK er en av to institusjoner med sterke fagmiljøer innen scenekunst, musikk og dans og er spesielt en viktig arbeidsplass for mange musikere bosatt i fylket.

Vi kan vise til stor aktivitet og høy publikumsoppslutning og vi har en lang og sterk tradisjon for samarbeid mellom profesjonelle/faglærte og amatører/frivillige. Operaens frivillige organisasjoner bidrar sterkt inn i operaproduksjonene som musikere, korsangere, dansere og teknisk bistand. Vi er stolte over å involvere amatører i kunstproduksjon og for oss er dette av stor verdi. Denne modellen hadde ikke vært mulig uten at det gjøres innenfor en profesjonell ramme; i samarbeid med våre ansatte, profesjonelle kunst og kulturarbeidere.

Operaens Sinfonietta (OS) er et ensemble med unik og "annerledes" kompetanse, det eneste ensemble i Norge foruten Den Norske Opera og Ballett som har musikkteater som hovedfokus, og det eneste profesjonelle ensemble av en viss størrelse mellom Bergen og Trondheim. (OS) består av 14 musikere fordelt på 6,3 årsverk, hvorav 10 er ansatte i Operaen i Kristiansund (OiK) og 4 i Kristiansund Kulturskole (KKS). Dagens organisering sikrer et kompetent miljø bosatt i regionen, med profesjonell bemanning både kunstnerisk og administrativt. Den sørger også for en viss finansiell stabilitet gjennom

samarbeidsmodellen med KKS, og gjennom paraplyen OiK som er finansiert gjennom stat, fylke og kommune.

Strukturen til OS har i all hovedsak vært uendret siden etableringen i 1997, dagens modell er ikke er godt nok tilpasset dagens og fremtidens behov. Det er bl.a krevende å rekruttere kompetente utøvere når det ikke tilbys fulle stillinger, og krevende å få musikere til å etablere seg i regionen. Ved at musikere «pendler» inn fra større byer utenfor fylket mister man mange av de positive ringvirkningene av å ha kompetansen tilgjengelig lokalt. OiK ønsker at våre offentlige bidragsytere stat, fylke og kommune løser utfordringen med å få flere utøvende kunstnere til å bo og arbeide i fylket, ved å bidra med ytterligere ressurser til å videreutvikle Operaens Sinfonietta. Ved å styrke OS med større stillingsressurser vil Møre og Romsdal få utøvende musikere med stor fleksibilitet. Ensemblet er allerede i god kunstnerisk utvikling, men har et ytterligere stort potensialt. Alle musikere har kvaliteter i tillegg til det klassiske, med bred genrekompetanse innen musikkteater, samtidsmusikk, folkemusikk, rytmisk musikk, med mer. Det ligger også en mulighet i kollegiet for å videreutvikle entreprenørskap og gründervirksomhet, kreativitet og prosjektutvikling. Større aktivitet i OS gir økte oppdrag til andre frilansere bosatt i fylket. OS er et profesjonelt kraftsentrum i distriktet, med drivkraft til å bidra til utvikling og rekruttering lokalt og regionalt og med ønske om å bli Møre og Romsdals svar på Kork.

Hvordan legge til rette for flere kultrarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?

Det er svært viktig at fremtidens kulturpolitikk anerkjenner viktigheten av å sikre sterke lokale kompetansemiljø som f. eksempel Operaen i Kristiansund. Slike kompetansemiljø har stor betydning for det stedlige kulturlivet og bidrar både til å styrke uttrykksmangfoldet og sikrer lokalt forankret kunst- og kulturproduksjon. Kulturpolitikken for fremtiden må ikke bare sikre nasjonale, men også regionale og lokale kompetansemiljø. Det må gis økonomiske rammer og infrastruktur slik at institusjoner som Operaen i Kristiansund kan oppfylle sitt mandat, og sikre kunst og kultur av høy kvalitet og stort mangfold tilgjengelig for alle uansett adresse.

Med vennlig hilsen

Operaen i Kristiansund



Line Lønning Andresen, Operasjef



Odd Sonntag, musiker og tillitsvalgt Operaens Sinfonietta