



Oppland Kunstsenters innspill til kunstnermeldingen

Oppland Kunstsenter takker for muligheten til å komme med innspill til kunstnermeldingen.

Oppland Kunstsenter (OK), etablert i 1986, er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer. Vi er en selvstendig, kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om, og formidling av, samtidskunst og kunsthåndverk – med formål å styrke det regionale kunstfeltet. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum. Oppland Kunstsenter eies av Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI), og inngår i det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

Vi ønsker å fremheve KiNs dialog og tette samarbeid med Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK): Vårt felles mål er å bedre rammebetingelsene for kunstnerne, for produksjon, visning og formidling av samtidskunst *i hele landet*. De regionale kunstsentrene spiller en vesentlig rolle i arbeidet med å produsere, vise og formidle billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsentrene utvikler kunstnerskap, bygger kunstkompetanse og driver en aktiv kunstformidling til et sammensatt publikum. Kunstsentrene legger til rette for- og styrker ytringsmangfold i alle landets regioner.

Oppland Kunstsenter fungerer i dag både som visningssted og som regionale ressurscenter. Vi formidler utstillinger av høy kvalitet for et bredt publikum, vi er et regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst, vi arbeider med Den Kulturelle Skolesekken, og vi styrker og utvikler fagmiljøene innen billedkunst- og kunsthåndverk i vårt fylke. Dette forholdet gjenspeiles i vår organisering der de regionale grunnorganisasjonene til billedkunstnerne, NBK, og kunsthåndverkerne, NK, sitter i våre styre og faglige organer.

Oppland Kunstsenter har følgende høringsinnspill til arbeidet med ny kunstnermelding:

1. Hva kan gjøres for å legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?

- Styrke kunstsentrenes tilstedeværelse i sine regioner gjennom et økonomisk løft, der hver av de 15 sentrene får egne bevilgninger under post 74. Det må avsettes minimum 30 millioner til dette formålet (egen utredning av kunstsentrenes institusjonsøkonomi er på vei).
- Økt tilskudd til utstillingsproduksjon i regionene ved å øke dagens pott på 10 millioner kroner til regionale prosjektmidler for Visuell kunst med ytterligere 10 millioner, slik at det avsettes totalt 20 mill til dette formålet.
- Styrke fagkompetansen innen Kunstsentrenes arbeid med Kunst i offentlig rom og DKS
- Iverksette og implementere reform for utstillingsøkonomi (vederlag, honorar og produksjonsmidler) ved kunstsentrene og andre offentlig finansierte kunstinstitusjoner.
- Styrk satsingen på Kulturtankens DKS-lab for det visuelle feltet. (Utviklingsprosjekt for samtidskunstprosjekter i den kulturelle skolesekken). Ordningen styrker mangfold og arbeidsplasser innenfor DKS-produksjoner og DKS-formidling i hele landet.

2. Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid, oppdrag, bruk og visning av verk?

- *Staten må ta ansvar for å gjenopprette trepartssamarbeidet mellom stat, fylkeskommune og kommune, og herigjennom øke de regionale kunstsentrenes faste driftsmidler.*
- De fleste institusjonene i mellomstadiet innen det visuelle kunstfeltet opplever å være underfinansiert og underbemannet. Disse institusjonene har ikke økonomiske rammer som oppfyller kravene til vederlag, honorar og produksjonsøkonomi i "reform for utstillingsøkonomi". Øremerkede midler til utstillingsøkonomi bør stå sentralt når kunstsentrene løftes inn i statsbudsjettet.

- Oppland Kunstsenter bidrar til å skaffe arbeid til kunstnerne: i den kulturelle skolesekken, gjennom oppdrag innen kunst i offentlig rom, for prosesser med stedsutvikling i bygd og by og gjennom å tilby utstillinger. Som kompetansesenter er det også en sentral oppgave å veilede og holde kurs, seminarer og arrangement. Vi skal bygge kunstnerskap over tid, bidra til likestilling og mangfold og gi rimelige vilkår for kunstnerens innsats. Vi skal også være en god arbeidsplass og ha et godt arbeidsmiljø for våre ansatte.

3. Hva kan gjøres for å bedre kunstneres tilgang til sosiale rettigheter?

- Realisere reform for utstillingsøkonomi ved alle offentlig finansierte kunstinstitusjoner.
- Oppland Kunstsenter stiller seg bak Kunstnernettverket sitt samlede innspill på dette området fra samtlige kunstnergrupper i felleskap. Med den lappeteppeøkonomien selvstendig næringsdrivende har som kunstnere i enkeltpersonforetak, er nok dette et område som kan kobles sammen med mange andre små bedrifter og gründeres virksomheter. Likevel er det noen ting som vil bidra positivt og det er å sørge for å øke inntektene generelt for kunstnere, for å få et bedre inntektsnivå å beregne ut ifra – at inntektene ikke er så lave.

4. Hvordan sikre kunstnerisk frihet og ytringsfrihet?

- Vilkårene for kunstnerisk frihet og ytringsfrihet må kjempes for både på individnivå og institusjonsnivå. Oppland Kunstsenter er en viktig bidragsyter til dette; vi skaper rom for kunstneriske ytringer og ytringsmangfold, både gjennom vårt utstillingsprogram og gjennom vårt fagprogram. Å styrke kunstsentrene, er å styrke vilkårene for kunstnerisk frihet og ytringsfrihet i hele landet.

5. Hvordan sikre at kunstnerbefolkningen gjenspeiler vårt mangfoldige samfunn?

- Sats på kunstinstitusjoner som har åpen utlysning av utstillingsplasser! Oppland Kunstsenter praktiserer åpen utlysning av alle våre utstillingsperioder. Dette gjør at profesjonelle kunstnere i hele landet har lik mulighet til å søke om utstilling hos oss. Praksisen synliggjør og muliggjør representasjon av det eksisterende mangfoldet i landets kunstnerbefolkning.
- Senterets utstillingsprogram gir befolkningen i Innlandet tilgang til kunst av høy kvalitet. Kunstsenteret har fri entré, og er åpent for alle, og er en viktig møteplasser for barn og unge, skolen, utdanningsinstitusjoner, kunstinstitusjoner, lokalt og regionalt næringsliv, billedkunstnere, kunsthåndverkere, andre profesjonelle på kunstfeltet og et øvrig sammensatt og kunstinteressert publikum.
- Vi jobber også for økt mangfold på kunstfeltet gjennom integrering av nye publikumsgrupper i alle aldre.
- Styrk satsingen på Kulturtankens DKS-lab for det visuelle feltet. (Utviklingsprosjekt for samtidskunstprosjekter i den kulturelle skolesekken). Ordningen styrker mangfold innenfor DKS-produksjoner og DKS-formidling i hele landet.

6. Hvordan bidra til økt internasjonalt samarbeid?

- Nettverket Kunstsentrene i Norge representerer, strekker seg langt ut over det enkelte senter og dets region. Alle kunstsentrene har både nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere, og er i mange tilfeller en viktig regional ressurs for internasjonal utveksling innen det visuelle kunstfeltet. Å løfte inn kunstsentrene på statsbudsjettet vil styrke dette arbeidet, og muliggjøre utvikling av internasjonalt samarbeid i alle landets regioner.

Lillehammer, 5.9.2022



Ellen Larsson
Styreleder



Vilde Andrea Brun
Daglig leder