
Fra: Bohmann Odin Adelsten Aunan
Sendt: 25. august 2022 10:10
Til: Kvandal Mette
Emne: VS: Innspillsmøte - mandag 29 august

Fra: Ingrid Dokka <ingrid@sornorskfilm.no>
Sendt: 24. august 2022 23:07
Til: Bohmann Odin Adelsten Aunan <Odin-Adelsten-Aunan.Bohmann@kud.dep.no>
Emne: Re: Innspillsmøte - mandag 29 august

Her er innspill fra Sørnorsk filmsenter, siden vi ikke kan delta på møtet.
Takk for at dere tar initiativ til dette.

1. Hvordan legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?

Man bør se på ulike etableringsordninger og om de treffer etter målet. Kulturarbeidsplasser er preget av prosjektarbeid og uforutsigbar inntektsstrøm og gjerne er dette en-personsbedrifter. I Agder har vi utviklet et tverrkulturelt opplegg vi kaller EIK – entreprenørskap i kunst, hvis mål er å gi kunstnere og utøvere «verktøy» til å jobbe mer strategisk og tenke mer økonomi og at de produserer faktisk noe som folk skal betale for. For mange utøvere er «kunst og kapital» vanskelig. EIK ble støttet med Innovasjon Norge-midler og vi har hatt 30 utøvere i programmet. Vi forsøker nå å etablere en klynge. Det er kompetansesentrene i Kristiansand som har vært prosjektledere for opplegget og Sørnorsk filmsenter et ett av disse kompetansesentrene.

2. Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid og bruk/visning av verk?

For filmbransjen: Vi oppfordrer alle profesjonelle til å organisere seg i sine ulike fagforbund. Her er man enige om tariffer og etisk holdning til ikke å jobbe gratis eller bedrive sosial dumping. Fra filmsenterets side prioriterer vi ikke søknader der vi ser at det legges inn mye arbeidskreditt eller kalkylene for produksjonen er for lav. Som senter er vi i dialog med forbundene og følger deres tariffer, når vi vurderer en søknad om tilskudd til en film/utvikling av spill.

3. Hva kan gjøres for å bedre kunstneres tilgang til sosiale rettigheter?

Igjen – for filmens verden er det jobbet mye med dette gjennom de faglige forbundene og det er informasjon og retningslinjer her. Mange unge tenker ikke på pensjon og forsikringer og næringsdelen av å drifte sin egen arbeidsplass. Dette bør inngå som en del av kunststudiene/ på utdanningsnivå.

4. Hvordan sikre kunstnerisk frihet og yringsfrihet?

Tilskuddsordningene må hvert fall være transparente. Man bør på alle nivå sikre at alle stemmene i et samfunn får muligheter til å uttrykke seg. Dette mener vi må være en tilstedeværende holdning som alltid må ligge til grunn i alt arbeide med kunst (og kultur). Politisk kan man sette agenda, men agendaer lager ikke nødvendigvis kunst (bedre). Kunsten må være fri og den må ha arenaer å utfolde seg på.

5. Hvordan sikre at kunstnerbefolkningen gjenspeiler vårt mangfoldige samfunn?

Siden vi i Norge har mange gode statlige tilskuddsordninger, kunstmuseer, festivaler ol, er det viktig med holdningsskapende arbeid der «gatekeeperene» er. Hvis det **ikke** settes lys på skeive,

flerkulturelle, urfolk, kvinner, mennesker med mentale og fysiske utfordringer, så kommer de ikke eller sjelden til orde, eller blir synlige, som en del av det store fellesskapet.

Vi ser nå mange fine resultater i filmbransjen, på kort tid, nettopp fordi man politisk har hatt stort fokus på *mangfold* og laget ulike stimuleringsordninger for å synliggjøre mangfoldet innen regissører, skuespillere, manusforfatter ol. Det er også viktig å inkludere folk med mangfoldsbakgrunn i alle posisjoner i samfunnet. Særlig der det forvaltes statlige tilskudd til kunst og annet.