

## Kultur- og likestillingsdepartementet

Stavanger 03.10.22

### Innspill til kunstnermeldingen

De norske kunstmuseene spiller en sentral rolle for kunstnerne og kunstnerøkonomien i Norge. Vi stiller ut og kjøper inn kunst, samtidig som vi gir kunstnere mulighet for arbeid med kunstformidling, montering av kunst og andre freelance oppdrag. De norske kunstmuseene befinner seg geografisk spredt rundt om i landet og utgjør slik en viktig ressurs for kunstnere.

Vi har følgende innspill til arbeidet med kunstnermeldingen:

1. Kunstmuseenes innkjøpsbudsjett må styrkes

I dagens budsjettsituasjon har Stavanger kunstmuseum årlig ca. 600 000 kroner til innkjøp av kunst. Under koronapandemien ble tilskuddene kraftig økt. Dette hadde en svært positiv effekt for lokalt baserte kunstnere, som utgjorde en vesentlig del av innkjøpene til Stavanger kunstmuseum (12 av 17 kunstnere som ble kjøpt inn hadde tilknytning til regionen).

I museumsmeldinga «Musea i samfunnet – Tillit, ting og tid» beskrives forholdet mellom kunstnerøkonomi og museenes innkjøpsbudsjett: «Samlingsutvikling i kunstmusea er dimed knytt både til kunstnarøkonomi, kunsthistorisk kanonisering og ein kommersiell kunstmarknad. Dei er viktige medspelarar i kunstlivet, og verksemda deira får konsekvensar for kunstnarar, kuratorar og galleri».

Med lave innkjøpsbudsjett ender ofte kunstnere med å gi sine verk i gave til museene. Slik utvikles en uheldig gavekultur som skader kunstnerøkonomien.

Vi foreslår en forlengelse av innkjøpsordningen som ble iverksatt under pandemien.

Det vil også være viktig å etablere et statlig fond som kunstmuseene kan søke til når man ønsker å kjøpe inn kunstverk som er dyrere enn de årlige innkjøpsbudsjettene tilsier.

2. Pilotprosjekt utstillingshonorar må styrkes og gjøres permanent

De siste årene har kunstmuseene mottatt et årlig tilskudd kalt «pilotprosjekt utstillingshonorar». Pilotordningen for kunstnerhonorar har vært en viktig faktor for hvordan kunstmuseer kan jobbe med kunstnere på. Ordningen gjør det mulig for kunstmuseene å invitere kunstnere til å lage nye arbeider

og bidrar slik direkte til kunstproduksjon. Det vil være svært positivt for kunstnerne om denne ordningen gjøres permanent og styrkes.

De siste årene har Stavanger kunstmuseum mottatt 250 000 kroner i honorartilskudd årlig. Vi foreslår at beløpet dobles og at ordningen gjøres permanent.

3. Styrking av de regionale kunstmuseene er avgjørende for kunstnerøkonomi og kompetanse  
Vi mener at kunstinstitusjonene i distriktene må styrkes slik at vi kan gi enda bedre tilbud til og agere tettere på samfunnet rundt oss. For at det skal bli flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø rundt om i landet må de regionale kunstmuseene styrkes.

Stavanger kunstmuseum er kunstmuseet for hele Rogaland fylke. En styrking av de regionale kunstmuseene er viktig for å bedre balansen i kunstnerøkonomien over hele landet.

Siri Aavitsland,  
Adm. dir. Museum Stavanger, MUST

Hanne Beate Ueland  
Avdelingsdirektør, Stavanger kunstmuseum, MUST