



Til  
Kultur og likestillingsdep

Deres ref.:

Vår ref: Per Arne Alstad

Deres dato:

Vår dato: 27.09.2022

## **INNSPILL OM KUNSTNERMELDINGEN**

Tou er et idealistisk privateid kulturkluster som er støttet av kommune, fylke og kulturrådet. Ett av våre fremste oppdrag er å legge til rette for kunstproduksjon, noe som er muliggjort med et godt samarbeid med Stavanger kommune.

Vi har følgende innspill fra det frie feltet:

### **Hvordan legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?**

- Rom og fasilitering.
  - o Vi vet at majoriteten av kulturbedrifter er små, ofte organisert i enkeltmannsforetak. Skal disse være konkurransedyktig og kunne profesjonalisere til økonomisk bærekraftige virksomheter er det avgjørende med samarbeid og lett tilgang til ulike tjenester. Kluster slik som Tou, mener vi da er et godt alternativ. Det er effektivt og attraktivt og er en god arena for innovasjon.
  - o Annerkjennelse av at profesjonelle arbeidsforhold faktisk løfter kunsten totalt sett. Ytterligere styrking av Kulturrom og kanskje inkludere flere fag enn musikk og scenekunst.
- Med fasilitering menes både det fysiske, men også subsidiering av leieforhold, og muligheter for faglig input gjennom ulik prosjektdeltagelse, faglige samlinger og å ha møtestedet for diskusjon og samtaler. Utfordringen her er finansieringen av det siste. Det finnes ikke gode nok tilskuddsordninger, og slike som vi (Tou) er nødt til å ta støytten selv. Hvem bør ha ansvaret? Det har vi ikke svaret på, men det er lavhengende å peke på det offentlige.
- Annerkjennelse at det er behov for et profesjonelt kulturliv i hele landet, ikke kun sentralt. Det betyr at rurale aktører har mye større utfordring med å finne supplerende finansiering for profesjonalisering enn i sentrale strøk, les Oslo. Dette må gjenspeiles i tildelingsmønsteret.

### **Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid og bruk/visning av verk?**

- Vi opplever at det kanskje er anstendige honorarer totalt sett, men det er for små muligheter for visning. Det er penger til produksjon og honorar. Men å holde et produkt gående over lengre tid er veldig vanskelig. Eksisterende tilskuddsordninger har fokus på nyproduksjon, mindre på å holde det på veien over lengre tid. Kravet om at det skal hele tiden være nye produkter som vises bør lempes på, og legges til rette for å være på turne over tid.

- MVA. Det investeres og forbrukes så mye av den enkelte kunstner at det bør komme inn under mva-lovgivningen. Lavmoms eller nullmoms men med full fradragmulighet.

**Hvordan sikre at kunstnerbefolkningen gjenspeiler vårt mangfoldige samfunn?**

- Dette er et stort strukturelt spørsmål og problemstilling. Det er lett å si at vi alle har ansvar for å ta tak i dette, og det opplever vi at vi gjør. Men det store arbeidet må skje i utdanningsinstitusjonene helt fra grunnskolen, barnehagen. Utfordringen i vårt samfunn er at alle kunstfaglige og estetiske fag kuttet. Bare se på universitet her. Det virker som et gjennomgående trekk at dannelsesreisen til den enkelte nedprioriteres. Det blir et kaldt samfunn av det.

**ELLERS:**

- Korona har vist hvor svakt kultur står i samfunnet. Ja, det var tilskuddsordninger og mye penger. Men det var til tider nedverdiggende å forholde seg til disse. Det var ingen tillit, og ingen anerkjennelse på det faktiske arbeidet. Det ble løftet på enhver stein for å kunne «ta» oss på noe. I 2020 hadde vi 3 bokettersyn på 4 ordninger vi fikk små midler fra. Tilsvarende i 2021. Ingen andre næringer var utsatt for slikt. Avmistenkeliggjøring starter med det offentlige. Det må større tillit til.

For Tou Scene



Per Arne Alstad  
Daglig leder