

Vestfold Filmforum

PB 80 – 3290 Stavern

Tlf: 48 03 41 83 e-post: g.bergersen@gmail.com

www.vestfoldfilm.no

Org.no: 995 113 600

Det Konglige Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo
Att: Kunstnermelding

Stavern 30-09-2022

Innspill til meldingsarbeidet :

Vi viser til Kultur- og likestillingsdepartementet etterspørsel av hørings svar til ny Kunstnermelding. Her følger Vestfold Filmforum sitt hørings svar.

Vestfold Filmforum er et bransjenettverk for filmarbeidere og produsenter i Vestfold Telemark, som har vært operative siden 2010. Vi har følgende kommentarer til høringen.

1. Hva kan gjøres for å legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet?

Det er gjort få metodiske undersøkelser av forskjellige vilkår for kunstnere og kulturarbeidere i forskjellige regioner i Norge. Østlandsforskning (ØF Rapport 10/2004) viste at der Kulturnæringen sto for over 7 % av sysselsetningen i Oslo, var tallene for Vestfold Telemark 2,5 %. Det er beklagelig at tallfestningen av utviklingen ikke er nærmere kartlagt i etterkant, men VFF sitt generelle inntrykk er at styrkeforholdene er någelunde de samme 18 år etter på. Vestfold Filmforum prøvde i samarbeid med Studio Drammen og Østfold Filmforum å kartlegge denne problemstillingen i 2013 i samarbeid med Østfoldforskning, Innofilm om regional filmutvikling rundt Oslofjorden (ISBN: 978-82-7520-689-1) Der ble det påpekt følgende problemstillinger:

- Små selskap med varierende kunnskapsnivå og prosjekttilgang
- Kapitaltilgang krever regionale satsinger
- Hovedstaden som lærings senter for talenter – men vender de hjem igjen?
- Teknologiutviklingen åpner muligheter for regionene
- Filmfond fungerer for regionene – gir produksjoner men ingen satsing.

Vi vil påpeke at selvom Vestfold Telemark har hatt et livskraftig filmmiljø siden 2010, er vekstpotensialet begrenset av forholdene over. De strukturelle forholdene er fortsatt preget av begrenset kapitaltilgang, for liten metodisk satsing på næringsutvikling og for få komperative fortrinn for å sikre talentutvikling og regionale nettverk. Vi vil påpeke at over tid fører til at antallet kvinnelige filmskapere og unge talenter ikke for nok grobunn, da det regionale miljøet ikke har risikokapital eller sikkerhet nok til å satse på nye aktører. Vi mener derfor at det må settes krav til at regionale filmfond, må bruke en større del av sine spending på

satsinger i mot disse målgruppene. Vi mener også at rammene for regional filmproduksjon må ha en årlig økning på minimum 20 % for å kunne sikre regional vekst fram mot 2035. Vi mener også fylkeskommunen må gies økonomiske rammer til å øke satsingene på tiltak på tvers av kulturuttrykk, for å øke regional samhandling mellom teater, kunst, ny teknologi og film.

2. Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid, oppdrag, bruk og visning av verk?

For at flere filmarbeidere skal få rimelig fortjeneste av visning av egne verk må det gjøres et krafttak for å sikre lokale og alternative visningskanaler og plattformer. Kulturelle Skolesekkens filmvisninger bør bygges ut både i mot barn , og lignende opplegg overfor arbeidsliv og eldre bør være et utprøvningsområdet. I tillegg har det vært en nedbygging av festivalmidler, og vi mener at rammen for midlere til regionale og lokale filmvisninger enten sammen med kino, bibliotek eller lokalaviser bør bygges ut, vi mener at de over en periode på fem år bør utprøves en egen tiltaksordning for nye og alternative formidlingskanaler for lokale aktører. I tillegg finner vi det naturlig at en evt avtale med streaming aktørene om bundet investering i nasjonal filmproduksjon, bør ha et krav om regional spending i bruk av lokale filmarbeidere ved opptak utenfor hovedstadsregionen. Vi tenker også at en andel av insentivordningen på 1/3 bør låses til internasjonale produksjoner ute i regionene. Forøvrig tenker vi at hele verktøykassen for kulturnæring bør gjennomgås slik at man kan se hvordan bedre samvirke mellom Innovasjon Norge, FoU og Universitetssektoren kan gi økt regional kompetanse innen ny medieteknologi, samt økt eksport av nasjonale filmproduksjoner.

3. Hva kan gjøres for å bedre kunstneres tilgang til sosiale rettigheter?

Vi tenker at NFR sitt forslag om en Filmallianse vil gi et potensielt løft for skaperdelen i filmproduksjonen dvs regissør og manusforfattere. Men vi er også opptatt av at det opprettholdes en infrastruktur for hele produksjonskjeden, i den forbindelse mener vi at egne rekrutteringsstipender over 3 år til filmarbeidere i produksjonsleddene som filmfotografi, lyssetting, lydteknikk, etterarbeid og produksjonsdesign kan sikre et minstemål av en regional infrastruktur.

4. Hvordan sikre kunstnerisk frihet og ytringsfrihet?

Fri kunstnerisk virksomhet fordrer at de finansielle strukturene er frikoblet fra politiske føringer. Det kan oppleves usikkert å framstå som systemkritisk og kontrær i det norske samfunnet. Vi mener at det bør vektlegges i tildelingsbrev til NFI og de regionale fond og senterene at de bevist skal søke kunstuttrykk som utfordrer og kritisk setter søkelyset på norsk offentlighet. Vi mener det over en tre års periode må stilles forventninger til at minimum 20 % offentlige finansierte filmuttrykk, utprøver ytringsrommet gjennom sine produksjonsprosjekter

5. Hvordan sikre at kunstnerbefolkningen gjenspeiler vårt mangfoldige samfunn?

Det bør i talentutvikling og nettverksaktiviteter legges opp til egne prosjekter som løfter fram nye filmstemmer og prosjekter som bedre makter å være relevant for et mer mangfoldig kulturliv.

6. Hvordan bidra til økt internasjonalt samarbeid?

Vi mener at Kulturrådet, NFI og departementet bør legge opp til en systematisk vekst innen co-produksjoner mellom regionale prosjekter og andre produsenter i Norden og EU. Vi tenker at det bør være et mål at 20 % av alle co-produksjoner har et regionalt fotavtrykk fram mot 2030. Det bør legges til rette for egne insentiv ordninger som gjør at partnerskap og co-produksjoner lettere sikres, gjennom en mulighet for regional matching på 50 % ved co-produksjon mellom regional produsent og internasjonal co-produksjon.

Ytterligere kommentarer

Vi vil understreke at det er viktig at KUD og NFI i denne videre politikktutformingen også involverer regionale stemmer fra hele verdikjeden og mangfoldet innen regional filmproduksjon. Vi er redd for at den videre prosessen ellers kan bli preget av at det kun er nasjonale stemmer som blir premissgivere.

Mvh

Geir Bergersen
Leder, Vestfold filmforum
Mob: 48 03 41 83
e-post: g.bergersen@gmail.com