

## **Innspill til dataspillstrategien 2020-2022**

Spill er en svært viktig audiovisuell uttrykksform, og noe som befolkningen i Norge og i resten av verden bruker mer og mer tid på. Som et audiovisuelt uttrykk er det naturlig at det er Norsk filminstitutt (NFI) som er det statlige forvaltningsorganet for tilskudd til utvikling og produksjon av spill i Norge. Dette både for å ivareta norsk språk og kultur i spill, og for å sørge for at norske spill holder en høy kvalitet og når ut til et stort publikum nasjonalt og internasjonalt.

NFI har forvaltet statens tilskuddsordninger for spill siden 2003, og har tung erfaring fra forvaltning av tilskudd til audiovisuelle verk og administrasjonen som kreves. Tilskuddene fra NFI har siden starten vært et viktig bidrag for å bygge opp den norske spillbransjen, og NFI har også gjennom 15 år opparbeidet høy kompetanse på spillområdet.

MEDIA Desk, som rådgir den audiovisuelle bransjen om søknader til Kreativt Europa, er også plassert i NFI. Norsk spillbransje har fått god uttelling for sine søknader til det europeiske programmet.

NFI har i sin strategi beskrevet dataspill som et av hovedsatsningsområdene de neste årene, og har i 2019 økt budsjettet til dataspill med 25%. Det har også vært en oppbemanning på fagfeltet i NFI.

Per i dag forvalter NFI utviklingstilskudd til spill, og foreløpig ikke tilskudd til produksjon av spill.

### **NFI anbefaler at det øremerkes friske midler til en økt satsing på spill.**

#### **Egen forskrift**

Norsk filminstitutt vil spille inn til arbeidet med strategien behovet for en egen forskrift for spillformatet. Det er fremdeles relativt store forskjeller mellom film og spillbransjen når det kommer til både produksjon, lansering og formidling, og det er behov for å målrette særlig lanseringsordningene slik at de passer bedre for spillbransjen.

Dagens forskrift er innholdsmessig nesten helt lik forskriften som ble innført i 2003, og det er behov for en modernisering.

En ny forskrift bør gjelde både utviklingstilskudd, lanseringstilskudd, formidlingstilskudd og eventuelt produksjonstilskudd (se neste punkt).

#### **Produksjonstilskudd**

NFI kan i dag kun utviklingstilskudd til dataspill. NFI anbefaler å innføre produksjonstilskudd for spill på lik linje med film og dramaserier. Produksjonstilskudd kan bidra til å styrke bransjen gjennom økte muligheter for merfinansiering, skape større forutsigbarhet i prosjektene, bidra til å bevare eierskap til prosjektene hos produsentene og øke kvaliteten på prosjektene.

Dette vil på sikt bidra til en mer bærekraftig spillbransje, med større muligheter til å realisere større og bedre prosjekter.

NFI anbefaler å se på hvorvidt produksjonstilskuddene skal tilbakebetales til fondet ved inntjening av budsjettene. Dette vil på sikt bidra til at produksjonsmidlene til spill vil øke og flere prosjekter kan realiseres.

### **Internasjonal spillsatsing**

NFI har i 2018 og 2019 fått øremerkede midler til internasjonal satsing på spill. Satsingen har fungert godt, og har bidratt til at spillsekskapene har nådd ut til en større del av det internasjonale markedet gjennom blant annet å tilrettelegge for de ulike markedene, flere plattformer osv.

NFI anbefaler at denne satsingen videreføres. Enten gjennom øremerkede midler eller gjennom tilpasning av forskrift.

Dette kan også bidra til økt kompetanse på marked- og salg, gjennom ulike tiltak og økt rådgivning fra NFI.

### **Økt regional satsing**

I dag er spill den tilskuddsordningen som har best regional spredning av NFIs tilskuddsordninger. NFI har i dag et nært samarbeid med Filmreg, de regionale filmsentrene og fondene, og dette er et satsingsområde for NFI.

NFI mener regionene bør få et økt ansvar for spillområdet, både når det gjelder tilskudd til prosjekter og talentutvikling innen spill i sine regioner.

### **Formidling**

NFI mener det er nødvendig å styrke formidlingsordninger innen spillfeltet på generelt grunnlag. Dette kan gjøres ved å videreutvikle den allerede eksisterende innkjøpsordningen for spill til bibliotekene, og ved å tilrettelegge for at bibliotekene skal kunne tilby norske spill til brukerne sine. Her kan man også se på et eventuelt samarbeid mellom bibliotek og skole for å gjøre norske spill mer tilgjengelig i skolen.

NFI har i dag tilskuddsordninger for arrangementer og visning av film, nasjonale profileringstiltak og kompetansehevende tiltak. Vi mener dette er ordninger som bør vurderes om også kan tilpasses formidlere av spill og pedagogisk tilrettelagt materiale om norske spill.

Sindre Guldvog,  
direktør Norsk filminstitutt