

INNSPILL

ASSITEJ er verdens største scenekunstnettverk for det unge publikummet som vi definerer som 0-19 år og har rundt 70 medlemsland. ASSITEJ Norge er det nasjonale senteret for Norge og vi er en medlemsorganisasjon som har enkeltstående scenekunstnere, scenekunstkompanier, institusjonsteatre, pedagoger og organisasjoner i vår medlemsmasse.

De fleste urpremierer og produksjoner med ny norsk dramatik produseres i det FRIE FELTET, og det største nedslagsfeltet er i Den Kulturelle Skolesekken med svært høye publikumstall. Regelverk rundt tariffen og ordninger, som denne, er som regel orientert rundt institusjonsteatrene og deres økonomi. Det frie feltet på scenekunst mottar i underkant av 6% av kulturbudsjettets midler. ASSITEJ Norge mener derfor at man bør skille ut det frie feltet med en egen insentivordning som står i forhold til produksjonsrammene det frie feltet har, og hvordan de utvikles og produseres. Svært mye det som blir produsert i det frie feltet generelt, og for det unge publikummet spesielt, utvikles konseptuelt og kollektivt, altså ikke nødvendigvis av én dramatiker i form av et verk i sin tradisjonelle form, og dette er kanskje noe av det mest nyskapende og spennende som produseres.

Dramatikerforbundets satser alene overstiger ofte en frifeltsproduksjons totale budsjett. En refusjon på 50-75% er derfor ikke tilstrekkelig, vi foreslår 85% for det frie feltet fordi det eneste som er semi-profesjonelt i det frie feltet er bevilgningene, ikke kompetansen på aktørene. Snarere tvert imot ligger det svært mye mer spesialkompetanse spesielt når det gjelder det unge publikummet og for publikum med funksjonsvariasjoner i det frie feltet. Insentivordningen er en mulighet for å anerkjenne dette i større grad enn man gjør nå.

Å premiere det frie feltet, som er primærleverandør til DKS, vil bidra til å sikre bedre vilkår for å produsere profesjonell scenekunst av svært høy kvalitet som Barne- og Ungdomskulturmeldingen sier at det unge publikummet skal ha. Regissører, koreografer, og dramatikere blir ikke økonomisk tilgodesett i DKS-systemet pr i dag, kun utøvere. En scenekunstproduksjon i det frie feltet får sjelden fullfinansiering, insentivordningen vil dermed kunne kompensere noe av de mangelfulle bevilgningene til det frie feltet. Vi foreslår også at institusjonsteatrene også får en refusjon på 85% dersom inngår en samarbeidsproduksjon med kompanier fra det frie feltet og/eller tar inn gjestespill fra det frie feltet, det samme gjelder Kulturhus.



Vi foreslår ellers en refusjon innen institusjonsteatrene på 50% for forestillinger for det voksne publikummet, men at en viss andel er øremerket ny norsk dramatikk for det unge publikummet og/eller publikum med funksjonsvariasjoner, og at disse får en refusjon på 75%.

Internasjonalt er Norge et foregangsland når det gjelder scenekunst av høy kvalitet for det unge publikummet, nettopp fordi vi har så høyt kvalifiserte scenekunstnere som jobber i dette segmentet. Etterspørselen etter ny norsk dramatikk er stor internasjonalt, men det er en trang økonomi, spesielt i land som ikke har det unge publikummet som en prioritert målgruppe. Vi kunne ønske oss en mulighet for internasjonale scener og kompanier å bli kompensert av insentivordningen.



Sted og dato: Oslo, 08.mars 2024

INGVILD LIEN, DAGLIG LEDER