

Kultur- og likestillingsdepartementet

Hammerfest, 08.03.2024

## Innspill om ny intensivordning for ny norsk dramatik

Davvi – Senter for scenekunst er et kompetansesenter for fri scenekunst i Nord-Norge og vårt innspill er utarbeidet i samarbeid med RadArt – nettverk for fri scenekunst i Nord-Norge.

En incentivordning for ny norsk dramatik er svært viktig og nødvendig slik scenekunstheltet ser ut i dag. Vi er klar over at tenkningen rundt en ny ordning veldig fort knytter seg til den gamle urpremierestøtten som var direkte knyttet opp mot institusjonene.

Når en ny ordning skal utarbeides mener vi at det er viktig at en ordning ikke kun tilgodeser institusjonene. Det er åpenbart at dette tiltaket vil gagne alle som investerer i ny dramatik, potensielt er det også enkelt og billig å forvalte dersom Dramatikerforbundets forslag om en regelstyrt ordning blir tatt til følge.

Vi støtter med andre ord Dramatikerforbundets forslag om en regelstyrt ordning.

Det er helt sentralt å huske på at argumentasjonen for en ordning: nye stemmer, nye temaer, internasjonal oppmerksomhet og interesse, og rekruttering til norsk dramatik i aller-høyeste grad også omfatter arbeidet som gjøres i det frie feltet. Det er vårt inntrykk at institusjonsteatrene og det frie feltet har ganske lik mengde premierer i løpet av et år. Å se bort fra halvparten av det produserte materialet fra det frie feltet vil bidra til en sterkere skjevfordeling. Det er derfor vår anbefaling at en ordning omfatter hele det profesjonelle feltet. Vi er opptatt av, at det er satsingen på *dramatiker* som fagperson som er det sentrale - og arbeidet, mener vi, har like stor verdi om det foregår i regi av institusjonene eller i det frie feltet.

Når det gjelder definisjonen på ny norsk dramatik, ønsker vi å peke på at dramatik skrevet av mennesker med ulik kulturell bakgrunn og språk må være omfattet av ordningen. Det er riktig og viktig at ordningen skal omfatte de samiske språk og kvensk, men andre minoritetsspråk i Norge må også kunne inkluderes i ordningen. Denne ordningen kan få en svært viktig funksjon overfor truede og marginaliserte språk i Norge og vil, dersom ordningen omfatter et flerspråklig

perspektiv, potensielt være en sterk oppfølging av Sannhets- og forsoningskommisjonens arbeid.

En ny ordning må også romme ulike måter å jobbe med tekst på. Tekstformatet blir ofte utfordret av utradisjonelle måter å jobbe på og ordningen må derfor romme svært ulike praksiser. Vi mener dog, at dramatiseringer av verk ikke bør dekkes av ordningen. Fokuset i ordningen bør være å stimulere til nyskrevet dramatikk.

Til slutt: Vi kan gjerne støtte opp om en regelstyrt ordning - som et slags møte mellom styringskreftene for institusjonene og det frie feltet. Det er viktig å huske på at fagfellevurdering i det frie feltet står svært sterkt som prinsipp og at selv en regelstyrt ordning vil have grensetilfeller som krever individuell vurdering. I innspillsmøtet foreslo vi at man kunne startet med en pilot for å gjøre seg noen erfaringer, men vi er også klar over at et betydelig risikomoment med en pilot er at man aldri klarer å opprette en varig ordning. Vi mener uansett at en regelstyrt ordning vil gi et godt erfaringsgrunnlag for å få ordning med liten grad av administrasjon som stimulerer på tvers av institusjoner og det frie feltet.

Den økonomiske rammen, mener vi, bør ligge rundt 18 millioner i året, dersom man legger til grunn en 50% refusjon av mellom 60-80 urpremierer og 10-12 gjenoppsetninger.

Vennlig hilsen  
Susanne Næss Nielsen  
Direktør