

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo
postmottak@kud.dep.no

8. mars 2024

Deres ref.: 22/3222

HØRING OMUTFORMINGEN AV INSENTIVORDNING FOR NY NORSK DRAMATIKK

Forfatterforeningen organiserer skjønnlitterære forfattere. Flere av våre medlemmer er også medlemmer i Dramatikerforbundet og vi takker for muligheten til å komme med innspill vedrørende innretning av en ny insentivordning for ny norsk dramatikk.

Insentivordningen for ny norsk dramatikk er en ordning som gjør at teatre og frie produsenter som setter opp nye, norske teaterstykker kan få kompensert deler av honoraret til dramatikerens. Med norsk mener vi de norske skriftspråkene, samisk og minoritetsspråkene.

Innretning

Ordningen bør være regelstyrt og automatisk, slik at midlene utløses mot dokumentasjon av utbetalt honorar i henhold til inngått normalkontrakt mellom dramatiker og produsent, etter gjennomført premiere. Jfr. avtaleverk mellom Spekter og Dramatikerforbundet.

Reglene bør være så klare og automatiserte at man går utenom fagfelle vurderingen. Man må ta for gitt at institusjonene og de frie gruppenes produsenter har foretatt en kvalitetssikring. Man kan også vise til profesjonelt visningssted. Forestillingen må være profesjonelt oppført.

Økonomisk ramme

Vi foreslår en refusjon på 50% av dramatikerens honorar gitt at produsent oppfyller de ovennevnte vilkårene.

Ved 50 % refusjon for 60-80 urpremierer (463 570 kr) og 10-20 gjenoppsetninger (231 785 kr) vil det koste **18 millioner** i året. (Da regnet 70 nye helaftens og 15 gjenoppsetninger.)

Hvem bør omfattes av ordningen?

Vi støtter Dramatikerforbundet som mener det er viktig at hele det profesjonelle scenefeltet skal få tilgang til ordningen, det vil si både institusjonsteater og det frie feltet. Vi ønsker ikke å gå utenom rammeavtalen med Spekter og mener den må ligge til grunn. Samtidig har vi forståelse for den mer usikre økonomien som preger grupper og produksjoner utenfor institusjonene. Det forventes at

institusjonsteatrene betaler fullt honorar til dramatikeren for deretter å kunne få tilbakebetalt halvparten av honoraret fra insentivordningen i etterkant.

For det frie feltet støtter vi Dramatikerforbundets forslag: produsenten kvalifiserer til støtte ved å dekke inn 50% av honoraret iht rammeavtalen. Det halve honoraret kan basere seg på skrive støtte fra Dramatikkens hus, Kulturrådet eller annen støtte som f.eks. Fritt Ord. Hvis en dramatiker har fått noe støtte via ulike skrivetildelinger, f.eks. 50.000 kr fra Dramatikkens hus og 100.000 kr fra Kulturrådet, og en fri produsent betaler det manglende honoraret på 81.785 kr for å nå 50%-terskelen, vil vedkommende produsent/dramatiker kvalifisere for ordningen. Etersom produsentene her ikke har betalt fullt honorar til dramatiker, vil støtten fra insentivordningen da gå direkte til dramatiker.

Takk for muligheten til å komme med innspill.

Med vennlig hilsen

Den norske Forfatterforening



Den norske
Forfatterforening