

Til Kulturdepartementet

Att:

08.03.2024

### **Innspill om utforming av en insentivordning for ny norsk dramatik**

*Dramatikerforbundet organiserer forfattere som skriver for film, tv-drama, scene, spill og lyddrama. Vi takker for muligheten til å komme med innspill vedrørende innretning av en ny insentivordning for ny norsk dramatik.*

Insentivordningen for ny norsk dramatik er en ordning som gjør at teatre og frie produsenter som setter opp nye, norske teaterstykker kan få kompensert deler av honoraret til dramatikerens. Med norsk mener vi de norske skriftspråkene, samisk og minoritetsspråkene.

#### **Innretning**

Ordnningen bør være regelstyrt og automatisk, slik at midlene utløses mot dokumentasjon av utbetalt honorar i henhold til inngått normalkontrakt mellom dramatiker og produsent, etter gjennomført premiere. Jfr avtaleverk mellom Spektet og Dramatikerforbundet.

Reglene bør være så klare og automatiserte at man går utenom fagfelle vurderingen. Man må ta for gitt at institusjonene og de frie gruppenes produsenter har foretatt en kvalitetssikring. Man kan også vise til profesjonelt visningssted. Forestillingen må være profesjonelt oppført.

Dramatiseringer av annet originærverk er **ikke** ment å dekkes av ordningen, da målet med ordningen er å stimulere til nyskrevet norsk dramatik. Dramatik er en egen litterær sjanger og vi ønsker ikke at disse midlene skal gå til dramatisering av verken «Moby Dick», «Anna Karenina», eller en ny norsk roman, som allerede finnes i et annet format. Avgrensingen ligger i kontrakten med dramatikerens da man ved inngått rammeavtale avtaler om dramatikerens skriver et nytt verk eller dramatiserer en allerede eksisterende tekst.

Vi ser for oss at ordningen bør ligge under Kulturdirektoratet som har en administrativ rigg som kan ivareta den. Det er dere i departementet og direktoratet som er profesjonelle på forvaltning, vi ser likevel for oss at vi kan komme med flere og ytterligere detaljerte innspill i en neste runde.



## Økonomisk ramme

Vi foreslår en refusjon på 50% av dramatikerens honorar gitt at produsent oppfyller de ovennevnte vilkårene.

Som eksempel har det blitt meldt inn ca 60-80 nyskrevne norske stykker til Den nasjonale Ibsenprisen de siste årene. Det er ikke gitt at alle disse stykkene vil kvalifisere for ordningen, men det kan også finnes stykker som ikke er blitt sendt inn. I tillegg kommer det en andel gjenoppsetninger av stykker som tidligere har hatt urpremiere. Det er viktig med gjenoppsetninger for å etablere nye dramatikerstemmer og for at samtidsdramatikk kan nå ut til flere steder i et langstrakt land. Vi tror også at ordningen vil kunne stimulere til flere oppsetninger av ny norsk samtidsdramatikk enn i dag. For at ordningen skal oppnå full effekt og kunne ivareta dette foreslår vi en pott på **18 millioner**. Det vil kunne gi 50 % refusjon for 70 urpremierer (463 570 kr) og 15 gjenoppsetninger (231 785 kr).

## Hvem bør omfattes av ordningen?

Dramatikerforbundet mener det er viktig at hele det profesjonelle scenefeltet skal få tilgang til ordningen, det vil si både institusjonsteater og det frie feltet.

Vi ønsker ikke å gå utenom rammeavtalen med Spekter og mener den må ligge til grunn. Samtidig har vi forståelse for den mer usikre økonomien som preger grupper og produksjoner utenfor institusjonene. Vi har noen forslag til hvordan dette kan løses for det frie feltet innenfor den samme ordningen og den samme rammeavtalen.

Det forventes at institusjonsteatrene betaler fullt honorar til dramatikerer for deretter å kunne få tilbakebetalt halvparten av honoraret fra insentivordningen i etterkant.

For det frie feltet har vi følgende forslag: produsenten kvalifiserer til støtte ved å dekke inn 50% av honoraret iht rammeavtalen. Det halve honoraret kan basere seg på skrivestøtte fra Dramatikkens hus, Kulturrådet eller annen støtte som feks Fritt Ord. Hvis en dramatiker har fått noe støtte via ulike skrivetildelinger, feks 50.000 kr fra Dramatikkens hus og 100.000 kr fra Kulturrådet, og en fri produsent betaler det manglende honoraret på 81.785 kr for å nå 50%-terskelen, vil vedkommende produsent/dramatiker kvalifisere for ordningen. Ettersom produsentene her ikke har betalt fullt honorar til dramatiker, vil støtten fra insentivordningen da gå direkte til dramatiker.

Vennlig hilsen  
Ellisiv Lindkvist  
forbundsleder

---