

God dag statsråd Lubna Jaffery, kolleger og andre.

Jeg heter Egill Palsson og jobber som teatersjef ved Hålogaland teater.

Så flott å bli invitert i dag for å diskutere viktigheten av en tiltaksordning, initiativordning for nyskrevet dramatik og forhåpentligvis dramatiseringer i Norge.

Samtidig vil jeg benytte anledningen som islending til å gratulere dokker med nobelprisen som Jon Fosse fik tildelt i år. Sikkert en ære og et løft for norsk kultur og dermed kulturpolitikk. Landet som ga verden Sigrid Undset, Bjørnsten Bjørnson, Ibsen selv og nå Jon Fosse.

Viktigheten av det skrevne ord og menneskene som vier livet sitt til dette viktige og tøffe yrket, det er det jeg tror vi ønsker å støtte med denne ordningen. Saga øen Island vil etter min mening ikke hat særlig mye at komme med til verden ikke hatt mye å bidra med for verden om ikke Snorre og andre hadde skrevet, og de som kom etterpå ville heller ikke blitt inspirert til det. Du kan si at initiativordningen til Snorre og hans samtidige kom fra Norge, fordi det var de norske kongene som bestilte de store verkene fra Snorre, for å skape deres kulturelle tronelegitimasjon. Så takk for det Norge.

Jeg vil bruke anledning til at ønske tillykke Julian Karenga og Siri Broch Johansen med nomineringer til Ibsen prisen, begge nord norske dramatikere, som Hålogaland teater samarbejder med.

Hålogaland teater støttet Dramatikerforbundets kamp for lønnskorreksjon i de siste forhandlingene. Denne rettelsen var betimelig, nettopp for å hedre menneskene som skriver historiene våre, vår tids historie.

Vi i HT ønsket også sterkt at initiativordningen skulle komme raskt i gang slik at disse to viktige bautene for å sikre eksistensen til de nyskrevne kunne sikres og skape en blomstrende fremtid. Disse to svært viktige og nødvendige tiltakene må derfor henge sammen. Like viktig er det at det er Kulturdirektoratet som sikrer og har hovedansvaret for at disse kan gjennomføres.

Hålogaland teater er et regionteater som turnerer fra Sør-Troms og helt til den russiske grensen ved Kirkenes. Dette området tilsvarer turen fra Oslo til Mo I Rana. Den er derfor ganske stor. Denne delen av landet skal ha fortalt sine historier, for å skape forståelse, identitet og demokratisk utvikling ikke bare i landsdelen men i hele Norge.

Hålogaland teater er en del av et initiativ med Daavi senter for scenekunst, Ferske sener, Nord Productioner og Rådstua, som lager workshops og opplesninger for dramatikerne i nord. Vi samarbejder med Riksteatern om forestillinger som Høre Dagbog, Det Mørke Fortet og med vores faste partner i Oslo Vega Scene, i den hensigt at øke produksjon på nyskrivene verker som snakker direkt inn i vores samtid, og skrivet av landets fremstående dramatikere.

Hålogaland teater bestilt 9 nyskrevne verk som forhåpentligvis kan finne sted i løpet av de neste 4 årene. To premierer finner sted i neste uke. Frida, en ungdomsforestilling i samarbeid med Katma og Historier om å (ikke) komme hjem, en historie om å være flyktning uten oppholdstillatelse, i samarbeid med Nicolai produksjoner.

Alle disse historiene vi ønsker å fortelle omhandler regionen, nasjonen og verden vi befinner oss i fra det ståstedet vi har i dag. Alle er der for å gi oss et perspektiv på oss selv og verden vi lever i. Derfor er det så viktig at vi får på plass denne ordningen, slik at vi kan leve opp til loftet vårt for disse dramatikerne og forfatterne som har så mye viktig å fortelle oss alle.

Å skape historier i en del av landet som Nord-Norge, som ligger i hjertet av Sápmi og Kvårners land, gir dimensjoner som er enormt spennende. Nå skrives det et stykke basert på Sannhetskommisjonens rapport, en historie rettet mot ungdomsskoleelever i Troms og Finnmark og forhåpentligvis i hele landet. Det er et samarbeid med Baavias, Kvaarniteateri og Hålogaland teater. Å skrive om mangfold med mangfold i språkbruk har også sine utfordringer, som vi gjerne vil ta fatt på sammen med dokker.

Det er vår tro at all type nyskriven dramatik, om det er dramatiseringer eller «devised» forestillinger skal teatrene sjølv bestemme om faller under ordningen eller ikke.

Hålogaland teater har et så sterkt ønske om å kunne bidra til å bygge et sterkt miljø rundt det skrevne ord, om de som skriver og om publikum som skal oppleve disse viktige historiene, så la oss være sammen i den ånden som er her i dag, hvor vi har en unik sjanse og privilegium til å være de som kan skape fremtidens Snorre, Sigrid og Fosse.

Vh.

Egill Palsson
Teatersjef Hålogaland Teater.