

Vega Scene- innspill insentivordninga

Om Vega Scene

Vega Scene i Oslo produserer og viser utelukkende kunstnerisk ambisiøs ny nordisk dramatikk. Programmet består av egenproduksjoner, samarbeidsproduksjoner og gjestespill, fra frie scenekunstkompanier og etablerte institusjoner fra hele landet. Teaterpublikummet vårt er i gjennomsnitt 38 år og speiler Oslos befolkningssammensetning. På våre 5 første år har vi vist verk fra mer enn 130 ulike dramatikere.

Hvem bør omfattes

Produksjon av ny dramatikk på et høyt kunstnerisk nivå foregår ved institusjonsteatre og i det frie feltet. Ordninga må tette kostnadsgapet mellom urpremierer og eksisterende dramatikk, og motvirke en kostnadsforskjell som på uheldig vis kan virke repertoarstyrende.

Et nordisk oversatt manus med norgespremiere på Vega Scene koster i underkant av en 1/10 del av et nytt norsk, samisk, kvensk eller tegnspråklig manus. Vi betaler 24 000 kr for rettighetene til vårt neste danske manus, mot 360 000 kr for vår neste norske urpremiere på et kortere verk, i samproduksjon med et annet teater. En Oslopremiere på et norsk helaftens manus som allerede er spilt et annet sted i landet, koster rundt 200 000 kr. Differansen mellom et norsk og et nordisk manus ligger på mellom 160 000 kr og 340 000 kr. Dette viser at en insentivordning er et nødvendig og viktig grep.

Andregangsoppføringer bør omfattes av ordningen. Vi må sikre at et manus som er blitt uroppført blir produsert igjen for andre gang, for et nytt publikum. Musikkdramatikk og opera bør også inkluderes. Det er få bestillere av ny musikkdramatikk i Norge.

Vega Scene ønsker at ordningen skal gjelde originalverk, ikke dramatisering. Tilrettelegging av en roman eller filmmanus for scenen er ikke et originalverk. Et originalverk kan imidlertid være en gjendiktning der dramatikerne former en historie, karakterer og tema med utgangspunkt i et allerede utgitt materiale. Avtale om originalverk nedfelles i normalkontrakten (jf. avtaleverket mellom Spekter og Dramatikerforbundet).

Hvordan ordningen bør innrettes

Ordningen bør være regelstyrt og automatisk og følger normalkontrakten. Midlene utløses mot dokumentasjon av utbetalt honorar i henhold til inngått avtale mellom dramatiker og produsent etter gjennomført premiere. Vi foreslår en refusjon på 50 % av dramatikerens honorar gitt at produsent oppfyller de ovennevnte vilkårene.

Er det mulig å se ordningen i sammenheng med andre etablerte strukturer på feltet?

Vega Scene ser ordningen i sammenheng med sikring av spesialisert infrastruktur for den nye dramatikken. Vega Scene har en infrastruktur som sikrer produksjon, sirkulasjon og publikumsbygging for den nye dramatikken lokalt og nasjonalt. Vega Scene er i tillegg til Dramatikkens hus og støtteordninger for scenetekst gjennom Kulturrådet, samt en styrking av institusjonene, viktig for å sikre den nasjonale politikken på dette området. Med en ny insentivordning sikrer vi mangfold i produksjonen av ny dramatikk. Vi gleder oss til ordningen kommer på plass.