

Oslo, den 5. mai 2014

## HØRINGSUTTALELSE I FORBINDELSE MED UTKAST TIL FORSKRIFT FOR TILSKUDD FRA NORSK KULTURFOND.

Danseinformasjonen støtter høringsuttalelsen fra Danse- og Teatersentrum, Norske Dansekunstnere og Norsk Skuespillerforbund i denne saken. Danseinformasjonen har fulgt det frie scenekunstheltet og Kulturrådet svært tett fra organisasjonen ble opprettet under navnet Senter for Dansekunst i 1994. Vi slutter oss til at det ikke er ønskelig for feltet at *Forskrift om støtteordningen for fri scenekunst* forsvinner inn i en generell forskrift for Kulturfondet, og at de økonomiske rammene for det frie scenekunstheltet ikke lenger skal fastsettes av Stortinget.

Prosjekter i scenekunstheltet er større, mer sammensatte og kostnadskrevende enn prosjekter i de andre ordningene, og henger også sammen med et stort og tungt institusjonelt teaterfelt som får støtte over statsbudsjettet. Da er det viktig at det tas en særlig forpliktelse og ansvar for å sikre forutsigbarheten i ordningen og den fortsatte satsingen på den frie scenekunsten gjennom en egen forskrift.

Vi ønsker å vektlegge fire vesentlige punkter vedrørende *Forskrift om støtteordningen for fri scenekunst*:

- I forskriftens første paragraf fastslås at "de økonomiske rammene for ordningen fastsettes av Stortinget hvert år gjennom budsjettvedtaket". Det er av stor betydning for forutsigbarhet og vekst i det frie scenekunstheltet at den åpne politiske kontakten mellom Stortinget, Kulturrådet og aktørene i det frie feltet videreføres.
- Forskriften sikrer at behandlingen av søknadene til støtteordningen for fri scenekunst går gjennom *scenekunstkonsulenten*. Scenekunstkonsulenten er ansatt på åremål, og gjennom sin stilling forpliktet til å følge opp det frie scenekunstheltet på en langt tettere måte enn det som er mulig for det enkelte utvalgs- eller rådsmedlem. Scenekunstkonsulentfunksjonen sikrer at kompetansen på det frie scenekunstheltet i Kulturrådet kontinuerlig er oppdatert, og stillingen bidrar til legitimiteten ved avgjørelsen av bevilgninger som, på grunn av kostnadene ved å produsere scenekunst, er større enn ved andre felt som får støtte i Kulturrådet.
- Forskriften regulerer hvem som kan søke Kulturfondets midler. Dagens forskrift bestemmer at midlene i prosjektstøtten skal fordeles til aktører som ikke får støtte over statsbudsjettet. Dette prinsippet er det svært viktig å hegne om da det er stort press på midlene som ikke er ventet å avta med årene ettersom antallet frilans scenekunstnere øker.

- Forskriften hjemler at det skal være et eget danseutvalg i Kulturrådet, noe som ble opprettet i 2006. Vi kan ikke se at dette blir ivaretatt av en ny generell forskrift for Kulturfondet, noe som er svært uheldig. Det norske dansefeltet blomstrer nasjonalt og internasjonalt som følge av en sterk *politisk* prioritering av dansefeltet som det har vært bred enighet om på Stortinget. Det er ingen selvfølge at det i framtiden opprettholdes et eget danseutvalg dersom Kulturrådet selv skal stå fritt til å organisere og prioritere mellom områdene. Dette vil kunne ha store konsekvenser for Kulturrådets kompetanse på dans, som i dag primært befinner seg i nettopp dette utvalget.

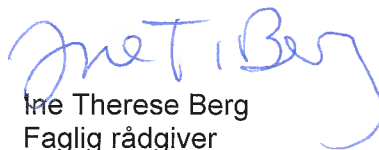
I likhet med Danse- og teatersentrum, Norske Dansekunstnere og Norsk Skuespillerforbund vil Danseinformasjonen ikke støtte en radikal omlegging av støtteordningen for fri scenekunst.

Vi mener at *Forskrift om støtteordningen for fri scenekunst av 12.10.1998* bør videreføres kun med en lett modernisering, bl.a. som følge av innføringen av elektronisk søknadsbehandling.

Med vennlig hilsen



Randi Urdal  
Daglig leder



Ine Therese Berg  
Faglig rådgiver