

Kunnskapsdepartementet
Postboks 8119 Dep
0032 OSLO

Dato: 31.10.2017

Vår ref.: 17/05115
Deres ref.:

Saksbehandler: Ina Tandberg

HiOAs hørings svar til forslag om å etablere ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid og forslag til endringer i studiekvalitetsforskriften og forskrift om ansettelsesvilkår, vitenskapelig stillinger

Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) er svært positive til forslaget om at utdanning i tredje syklus for kunstfagene skal normaliseres i henhold til Bologna-rammeverket, og bli en ph.d.-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid. Slik understreker man forståelsen av kunst- og designfagene som kunnskapsfag, hvor kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse identifiseres og utvikles gjennom tre sykluser.

HiOA har et stort fagmiljø av undervisningspersonale som er ansatt på kunstnerisk grunnlag. Fakultet for teknologi, kunst og design (TKD) og Fakultet for lærerutdanning og internasjonale studier (LUI) har UF-ansatte innenfor følgende områder som omfattes av den nye ph.d.-graden: Musikk; design, kunst og håndverk; produktdesign; drama og teater. Brukt i nye sammenhenger er dette fag som bidrar til å utvikle tverrfaglig kreativitet og innovasjon innenfor yrkesområder som helse, utdanning og teknologi. Kunstnerisk kompetanse kan slik sett inngå som en vesentlig komponent også i utdanninger som ikke primært er kunstneriske.

Det er svært gunstig for HiOA som utdanningsinstitusjon at en ph.d.-utdanning innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid blir tilgjengelig. På s. 3 i høringsnotatet skriver KD at "fordelingen av stillinger til institusjonene vil bidra til at institusjonene alene eller sammen har tilstrekkelig antall stipendiatstillinger til å kunne etablere en ny doktorgrad". Det forstår vi som at det skal legges til rette for at mindre miljøer, og miljøer med blandet vitenskapelig og kunstnerisk personale, som HiOA, skal kunne benytte seg av ordningen. Kravene til gjennomstrømming og antall studenter på ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid skal tilsvare andre, vitenskapelige ph.d.-utdanninger. Dette gjør det vanskelig for mindre og/eller sammensatte miljøer å etablere egne programmer. For oss er det derfor viktig at det tilrettelegges for samarbeid på tvers av institusjoner, slik at HiOA kan inngå i ett eller flere slike samarbeid. At institusjonen kan kvalifisere egne stipendiater gjennom en ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid vil utvilsomt bidra til å styrke rekrutteringen av kunstnerisk kvalifisert personale i førstestillinger til utdanningene våre.

Når det blir mulig for institusjoner som kombinerer vitenskapelig forskning med kunstnerisk utviklingsarbeid å etablere doktorgradsprogram også innen kunstnerisk utviklingsarbeid kan dette bidra til at det utvikles nye former for samarbeid og nye modeller for utdanning tvers av disiplinene, som utfordrer og utvider eksisterende syn på kunstens rolle i samfunnet.

Seksjon for rektors stab

Høgskolen i Oslo og Akershus

Postadresse: Pb. 4 St. Olavs plass, 0130 OSLO

Telefon: 67 23 50 00, e-post: post@hioa.no, www.hioa.no

Det er positivt at den nye ph.d.-graden legger opp til at kunstutøvelsen skal følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer. Internasjonale fagfelleverderte tidsskrifter som britiske *Journal of Artistic Research (JAR)* og finske *Ruukku: Tidsskrift för konstnärlig forskning* er førende eksempler på slik formidling av kunstnerisk forskning, med base i Research Catalogue (RC) som er en internasjonal åpen og offentlig søkbar database for arkivering av forskning i kunstnerisk praksis. Slike refleksjoner rundt kunstnerisk praksis, som også bør være basert på etikk, vil kunne bidra til økt gjensidig forståelse og flere tverrfaglige samarbeid mellom de kunstneriske og de vitenskapelige fagmiljøene, innad på HiOA så vel som i nasjonal og internasjonal sammenheng.

Derfor er det også viktig å legge til rette for interdisiplinære samarbeidsformer. Erfaringene fra tverrfaglig samarbeid innen kunsthøgskolene har vært gode. Vi anbefaler å beholde en åpen tittel på det nye ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid, uten å spesifisere fagområde. Dette vil gi prosjektene en større fleksibilitet til å ivareta det interdisiplinære og nyskapende på tvers av fag. I vitnemålet vil likevel den enkeltes fagområde(r) og fordypning kunne spesifiseres.

Med dette ønsker HiOA å uttrykke sin støtte til KDs forslag om å etablere ph.d. innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vennlig hilsen

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ingen håndskrevne signaturer

Curt Rice
Rektor

Morten Irgens
Prorektor for FoU