

Kunnskapsdepartementet  
Postboks 8119 Dep  
0032 OSLO

Deres ref.:

Vår ref.:17/04332-2

Dato: 09.10.2017

## **Innspill fra Universitetet i Stavanger til forslag om å etablere ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid og forslag til endringer i studiekvalitetsforskriften og forskrift om ansettelsesvilkår, vitenskapelig stillinger**

Vi viser til brev av 05.07.2017 hvor Kunnskapsdepartementet ber institusjonene om høringsinnspill til forslaget om å etablere ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid og forslaget til endringer i studiekvalitetsforskriften og forskrift om ansettelsesvilkår, vitenskapelig stillinger.

Saken har vært på intern høring ved Universitetet i Stavanger, og *Fakultet for utøvende kunstfag* har kommet med en uttalelse som institusjonen i sin helhet stiller seg bak.

Basert på fagenhetens uttalelse ønsker Universitetet i Stavanger å gi følgende innspill til Kunnskapsdepartementets høringsbrev:

Universitetet i Stavanger ser frem til etableringen av Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Programmet for kunstnerisk utvikling (PKU) har gjennom stipendiatprogrammet og etter hvert også prosjektprogrammet bidratt til en kompetanseheving og forståelse for kunstnerisk utviklingsarbeid som en likeverdig virksomhet i hele sektoren; det var jo sidestilt med forskning i UH-loven.

PKU har skapt muligheter for relevante fagmiljøer til å utvikle og knytte til seg høy kompetanse innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Et doktorgradsprogram vil alltid være knyttet til personer med spisskompetanse og innen kunstnerisk utviklingsarbeid er det i dag slik kompetanse på en rekke institusjoner som ikke har eget doktorgradsprogram innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Å ikke utnytte denne kompetansen vil være å sette kunnskapsgenereringen innen kunstnerisk utviklingsarbeid mange år tilbake i en utvikling hvor det norske bidraget har vært tydelig på den internasjonale arenaen. Den faglige diskursen har hittil blitt videreutviklet i det nasjonale samarbeidet som stipendiatprogrammet og prosjektprogrammet i PKU representerer.

En naturlig forlengelse av PKU vil være et fortsatt samarbeid om den nasjonale spisskompetansen uavhengig av institusjonens størrelse. Vi finner det derfor vesentlig at det nasjonale stipendiatprogrammet som PKU har utviklet blir videreført i en nasjonal forskerskole hvor institusjoner uten doktorgradsrett, men med nødvendig faglig spisskompetanse, kan samarbeide om doktorgradsutdanningen innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

### **Betegnelsen**

Vi støtter valget av Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid som betegnelse på den nye doktorgraden. Alternativet kunstnerisk forskning ligger tettere opp til det engelske artistic research, men vi deler departementets vurderinger av de store konsekvenser et valg av kunstnerisk forskning ville medført.

### Innhold i doktorgradsarbeidet

En kunstnerisk virksomhet vil alltid generere spørsmål som må bearbeides og utvikles underveis i det kunstneriske utviklingsarbeidet. Den metodiske komponenten vil variere både mellom de ulike kunstneriske uttrykksformene og i graden av eksplisitt refleksjon. Det overordnede krav om å gjøre det mulig for andre å ta del i arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske arbeidet genererer må derfor tilpasses den aktuelle fagfellekonteksten, for så vidt på samme måte som innen tradisjonelle Ph.d. programmer. Vi støtter departementets vurdering om en normert åremålsperiode på fire år, med 25 prosent pliktarbeid.

### Fordeling av stipendiater

Universitetet i Stavanger vil gjerne understreke at ordningen innen PKU med stipendiater ved institusjoner som selv ikke har akkrediteringsrett innen kunstnerisk utviklingsarbeid har bidratt til den suksess som PKU har vært. Vi forventer derfor at fordeling av stipendiatstillinger følger opp disse ordningene som bl.a. innbefatter at vertsinstitusjon også framover vil ha ansvar både for veiledning og disputas og få økonomisk uttelling for avlagt doktorgrad i samme omfang som i dag.

For Universitetet i Stavanger/Institutt for musikk og dans har det vært naturlig å supplere utdanningskomponenten i PKU med et tett samarbeid med Grieg Research School om forskerutdanningskurser innen musikk. Også i fremtiden vil det være naturlig for oss (nå Fakultetet for utøvende kunsthøgskolen) å samarbeide med Bergen (Grieg Research School og med det nye Fakultet for kunst, musikk og design UiB) om forskerutdanningen i den nye Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Gjennom dette samarbeidet og deltakelsen i PKUs samlinger, har vi kunnet sikre at våre kandidater innen PKU har gjennomført sine studier på normert tid.

Med vennlig hilsen

  
Marit Boyesen  
rektor

  
Ole Ringdal  
universitetsdirektør

Saksbehandler: Robert Eroll Radu

*Dokumentet er elektronisk godkjent*