

HØRING NOU 2016:14 – Mer å hente. Bedre læring for elever med stort læringspotensial

Norsk kulturskoleråd viser til Kunnskapsdepartementets høringsbrev datert 19.9.2016 og ønsker med dette å gi en høringsuttalelse til denne utredningen.

Norsk kulturskoleråd er en utviklings- og interesseorganisasjon for kommunene i Norge og 419 av kommunene er medlemmer hos oss.

I kulturskolene i Norge er det i dag godt over 100.000 elever innenfor ulike kunst- og kulturfag. Hovedmengden er innenfor musikk, dans, teater, visuell kunst og skapende skriving. Kulturskolen skal gi et tilbud av høy faglig og pedagogisk kvalitet og representerer en vesentlig fordypning utover det obligatoriske skoleverket. Opplæring i kulturskolefagene er individuelt tilpasset, langsiktig innrettet og kan gi elever en livslang interesse, for noen også et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstfag. I fordypningsprogrammet slås det fast at dette er et tilbud *«for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget»*¹.

Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning, med fagplaner er nå ferdigstilt og vi har fått et godt styrings- og kvalitetssikringsverktøy som nå er inne i en implementeringsfase i kommunene i Norge. Denne planen legger til grunn at det er tre programområder innenfor alle fagene; breddeprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram. I fordypningsprogrammet ligger mulighetene for elever med stort læringspotensial.

Mandatet for utredninga, s. 7, gir ikke rom for å utelukke kunst- og kulturfagene i utredningen eller i forhold til utvalgets anbefalinger. Dessverre er ikke kunst- og kulturfagene behandlet i utredningen og kulturskolen som et lovpålagt skoleslag, jfr. Oppl.loven §13-6. Kulturskolene er ikke tatt med i betraktningen, eller nevnt, som en seriøs aktør som finnes i alle kommuner og som har høy kompetanse på å ivareta nettopp elever med stort læringspotensial.

Utredningen vurderer det slik at elever med et stort læringspotensial utgjør ca 10-15% av populasjonen. Hvis dette tallet overføres til kulturskolens elever vil dette være mellom 10.000 og 15.000 elever innenfor de ulike kunstfagene.

Norsk kulturskoleråds anbefalinger:

A.Rammebetingelser; Alle de tre strekpunktene er vi enige i så fremt dette også inkluderer kulturskolen og kulturskolens fag og elever

¹ *Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning* s 11. Norsk kulturskoleråd 2016

B. Kunnskap, forskning og erfaring; Alle punktene er vi enige i så fremt dette også inkluderer kulturskolen og kulturskolens fag og elever. Vi ønsker å gjøre oppmerksom på UH-sektorens eget forskningsnettverk for kulturskolerelatert forskning, Norsk Nettverk for kulturskolerelatert Forskning NNKF, <https://www.ntnu.no/plu/nettverk-for-kulturskolerelatert-forskning> hvor det gjennom artikler og rapporter finnes forskningsmateriale om kunstfagene.

C. Kompetanse og undervisningspraksis;

1. Utvalget anbefaler at skoleeier «Bygger kapasitet på den enkelte skole og mellom skoler slik at det arbeides systematisk med oppfølging av elevers læring». Skoleeier er også kommunens kulturskole-eier og vi understreker at det er nødvendig å bygge kapasitet på kulturskolen og at det legges til rette for et samarbeid i kommunen og mellom kommuner med kulturskolen(e) for elever med stort læringspotensial. I kulturskolen finnes det høyest utdannede pedagogiske personale innenfor kunstfagene i kommunene i Norge.
2. For elever med stort læringspotensial er det på nasjonalt nivå nødvendig med en tverrsektoriell og tverrpolitisk gjennomgang slik at disse elevene sikres et godt tilbud slik de fortjener. For kunstfagene er dette i dag f.eks delt mellom Kunnskapsdepartementet som har ansvar for kulturskoler og høyere utdanning hvor vi bl.a. finner det nasjonale TUP-programmet som administreres av Norges musikkhøgskole (NMH) og som finnes i tillegg finnes ved UiT, NTNU, UiB, UiS og UiA i tillegg til NMH. Dette omfatter bare talenter innenfor musikkfaget.

Kulturdepartementet har en egen satsing «Talent Norge» som favner bredere innenfor kunstfagene i et samarbeid med private aktører/ næringsliv.

Dette er en sak som det trengs en full gjennomgang på for å sikre at disse elevene har de samme mulighetene som elever innenfor grunnskolens real- og basisfag som det pekes på i denne utredningen.

3. Det må etableres et tilbud i PPU for kulturskolens lærere. Universitets- og høyskolesektoren må få en utvidelse av studieplasser til FPPU (forsterket PPU) for å kunne ivareta denne målgruppen og det imøtesees en øremerking i forhold til kulturskolens fag siden dette ikke fanges opp av Kompetanse for kvalitet.²

Avslutningsvis ønsker vi å be om at vi kommer inn på høringslister og at vi blir tatt med på råd når det gjelder denne elevgruppen ved senere anledninger. Det er viktig å se sammenhenger og helheten i barn og unges opplæringsarenaer og dette kan Norsk kulturskoleråd bidra til.

Med vennlig hilsen

Norsk kulturskoleråd/ sign/

Merete Wilhelmsen
Assisterende direktør

² *Kompetanse for kvalitet* – Strategi for videreutdanning for lærere og skoleledere frem mot 2025. Kunnskapsdepartementet 2015