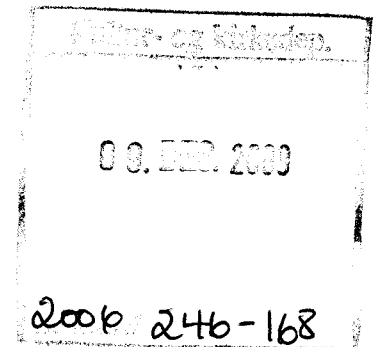





Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



Høringsuttalelse - prøveordningen med kulturkort for ungdom

Vi sender med dette Buskerud fylkeskommunes høringsuttalelse til rapporten om prøveordningen med kulturkort for ungdom. Høringsuttalelsen ble behandlet av Hovedutvalget for kultur, idrett og folkehelse 01.12.09, PS 67/09.

Med hilsen



Tone Østerdal
teamleder

Vedlegg

1 Høringsuttalelse - evaluering av prøveordningen med kulturkort for ungdom

Kopi til:

Hege Trømborg

POST ADRESSERES TIL AVDELINGEN - IKKE TIL ENKELTPERSONER

Postadresse
BUSKERUD FYLKESKOMMUNE
Fylkeshuset
N-3020 Drammen

Besøksadresse
E-postadresse
Postmottak@bfk.no

Telefon
32 80 85 00
Internett
www.bfk.no

Telefaks

Bankkonto
2200.07.13523
Foretaksregisteret
NO 964 951 373

Høringsuttalelse

Kartlegging og evaluering av prøveordningen med kulturkort for ungdom

Situasjonsbeskrivelsen

Buskerud kjenner seg i all hovedsak igjen i rapportens situasjonsbeskrivelse, både når det gjelder kulturkortordningen i Buskerud og i forhold til utfordringene rapporten skisserer. Vi kjenner oss imidlertid ikke igjen i at Buskerud skal inneha en koordinatorrolle for de ti kulturkortfylkene, slik det står skrevet i rapporten.

Forskjeller mellom by og land

Buskerud fylkeskommune ser helt klart at det er forskjeller i bruken av kulturkortet fordelt på by og land, og at dette er en utfordring vi bør være oss bevisst. Kulturkortordningen ble imidlertid tatt godt i mot av arrangørene ute i distriktet da vi høsten 2008 begynte arbeidet med å etablere ordningen også utenfor byene. Vi fikk også umiddelbar respons fra ungdommer som begynte å benytte seg av tilbudet. Brukerne i distriktene utgjør ca 10 % av det totale antall kulturkortbrukere i fylket. Med tanke på et begrenset antall kulturarrangører i Hallingdal, Numedal og Midt fylket, sammenliknet med for eksempel Drammen, er dette absolutt et tall vi ønsker å jobbe videre med. Vi er opptatt av å gi ungdom mulighet til å benytte kulturkorttilbudet som finnes der de bor.

I forlengelse av dette merker vi oss at IRIS tilrår at kulturkortet bør være gratis, med bakgrunn i at kulturkort som koster noe gir ulik gevinst for ungdom i by- og landkommuner. Dette vil vi ta med i vår videre vurdering.

Kulturbegrep

Rapporten fastslår at alle fylkene melder om at det er vanskelig å rekruttere kulturkortbrukere til smalere kulturuttrykk. Dette er en vanskelig oppgave som krever at man jobber målrettet over tid, og hvor markedsføring er et viktig stikkord. Vi er spent på å se hvorvidt man gradvis vil få merke effekten av de mangfoldige kulturopplevelsene barn og unge har fått gjennom et mangeårig arbeid med Den kulturelle skolesekken i Buskerud. Den kulturelle skolesekken og kulturkort for ungdom er to komplementære ordninger som sammen utgjør et godt grunnlag for å gi barn og unge i Buskerud gode kulturvaner.

Forskjell mellom fylkene

Gitt at Kultur- og kirke departementet ikke har lagt tydeligere føringer for etableringen av kulturkortordningen, er det naturlig at de ulike fylkene har utviklet nokså forskjellige løsninger. Buskerud fylkeskommune ønsker i utgangspunktet å beholde vår ordning omtrent slik den er i dag. Samtidig er vi åpne for å tilpasse oss andre fylkers ordninger med tanke på å komme nærmere en løsning med felles nasjonale avtaler med kulturarrangører som Riksteatret og bygdekinoen. Fylkene vil også kunne tjene på et tettere samarbeid når det gjelder erfaringsutveksling. Alle fylkene har på hver sin kant prøvd og feilet i løpet av tiden denne prøveordningen har eksistert, og det vil være formålstjenelig å utnytte den kunnskapen man har opparbeidet seg gjennom dette. Vi ser at det ville være en fordel med noen statlige føringer i forhold til at fylkene trolig ville kunne tjene på å ha noe likere ordninger.

Alternativer for videre arbeid

Det blir i rapporten foreslått tre alternativer for det videre arbeidet med kulturkort for ungdom, hvorpå Buskerud fylkeskommune ønsker at kulturkortordningen videreføres innenfor dagens rammer. Her er det et sentralt moment at ordningen kun har eksistert i et par år, og at fylkeskommunene bør få mer tid til å utvikle en stadig bedre ordning. Videre er det grunn til å

tro at mange kommuner ikke vil ha nok ressurser til å overta ordningen. Det er også et viktig aspekt at vi ønsker å gi like muligheter til ungdom i hele fylket, uavhengig om de er bosatt i en by- eller landkommune.

Rapporten forteller dessuten om en økende interesse for kulturkortet både blant ungdommer og arrangører. Dette samsvarer med erfaringene vi har i Buskerud. Antallet kulturkortbrukere øker sakte, men sikkert. Like fullt ser vi betydningen av å jobbe videre med at terskelen for å skaffe seg kulturkortet blir lavest mulig. I den sammenheng har Buskerud fylkeskommune lagt salget av kulturkortet til internett. En forbedret teknisk løsning kan også være med på å øke salget av kulturkortet.

Avslutningsvis ønsker vi å understreke betydningen av at man ser kulturkortordningen i sammenheng med fylkeskommunes øvrige innsats på kulturfeltet. Fylkeskommunene har allerede et særskilt ansvar for andre kulturpolitiske satsinger med barn og unge som målgruppe, slik som Den kulturelle skolesekken og Ungdommens kulturmonstring. Videre ytes det årlig betydelige tilskudd til en rekke ulike kunst- og kulturinstitusjoner, festivaler, osv. Det bør være en forutsetning at alle relevante aktører som mottar fylkeskommunal støtte samarbeider med kulturkortet for ungdom.