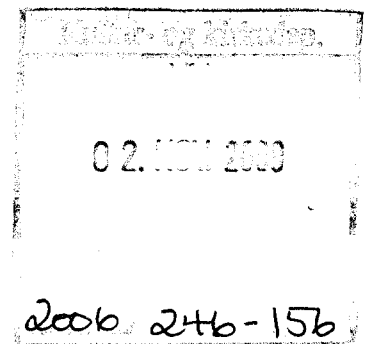




ROGALAND
FYLKESKOMMUNE

FYLKESRÅDMANNEN
Regionalutviklingsavdelingen



Kultur- og kirkeoppnæringsavdelingen
Pb 8030 Dep

0030 OSLO

27.10.2009

Deres ref.: 2006/00246 KU/KU1

Saksbehandler: Jon Inge Zazzera
Direkte innvalg: 51 51 68 58

Saksnr. 07/10517-6
Løpenr. 40193/09
Arkivnr. 243 C1

SVAR - HØRING - RAPPORT MED EVALUERING AV PRØVEORDNINGEN MED KULTURKORT FOR UNGDOM

Regional- og kulturutvalget vedtok følgende i forbindelse med behandlingen av høringen:

1. Regional- og kulturutvalget anbefaler alternativ 3 for videreføring av ordningen:

Kulturkortordningen videreføres i dagens rammer. Fylkeskommunene reviderer ordningen basert på erfaringene fra prøveperioden.

2. Regional- og kulturutvalget etterlyser en felles overordnet nasjonal plattform om gjelder målsetning og grunnleggende elementer innenfor ordningen, men med åpning for regionale forskjeller.

Vedlagt følger protokollen og saksutredningen.

Med hilsen
Kulturseksjonen


John G. Johnsen
kultursjef


Jon Inge Zazzera
Fagleder

POSTADRESSE Sentrum Postboks 130
4001 Stavanger

BESØKSADRESSE Arkitekt Eckhoffsgt. 1
4010 Stavanger

TELEFON
51 51 66 00

TELEFAKS
51 51 68 90

BANKGIRO: 3201.05.50520

E-POST: firmapost@rogfk.no

INTERNETT: www.rogaland.no



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE

Saksprotokoll

06 246

156

Utvalg: Regional- og kulturutvalget
Møtedato: 22.10.2009
Sak: 66/09

Resultat: Innstilling vedtatt

Arkivsak: 09/9084
Tittel: **SAKSPROTOKOLL: KARTLEGGING OG EVALUERING AV PRØVEORDNINGEN MED KULTURKORT FOR UNGDOM - HØRING**

Behandling:

Det ble protokollert:

Representanten Stensland, H fremmet følgende alternativ felles forslag til innstillingen på vegne av H og Frp:
Kulturkortordningen avvikles.

Votering:

Forslaget fikk 7 stemmer (H og Frp) og falt
Innstillingen ble vedtatt med 8 stemmer (Ap, V, Krf og Sp)

Vedtak:

1. Regional- og kulturutvalget anbefaler alternativ 3 for videreføring av ordningen:

Kulturkortordningen videreføres i dagens rammer. Fylkeskommunene reviderer ordningen basert på erfaringene fra prøveperioden.

2. Regional- og kulturutvalget etterlyser en felles overordnet nasjonal plattform om gjelder målsetning og grunnleggende elementer innenfor ordningen, men med åpning for regionale forskjeller.

Saksutredning:

KARTLEGGING OG EVALUERING AV PRØVEORDNINGEN MED KULTURKORT FOR UNGDOM - HØRING

Trykte vedlegg:

Utrykte vedlegg: Kartlegging og evaluering av prøveordning med kulturkort for ungdom

1. Bakgrunn:

Kultur- og kirkedepartementet (KKD) ga Norsk kulturråd i oppgave å få utført en ekstern evaluering av prøveordningen med kulturkort. Evalueringen er foretatt av International Research Institute of Stavanger (IRIS) som har sammenfattet sine resultater i rapporten "Kartlegging og evaluering av prøveordningen med kulturkort for ungdom".

Denne rapporten er nå ute på høring med høringsfrist 13. november og hvor Rogaland fylkeskommune er oppnevnt som en av høringsinstansene.

Målsetningen med evalueringsarbeidet har vært todelt:

1. Skaffe en oversikt over hvordan ordningen med kulturkort for ungdom har vært utformet i de ulike fylkene og hvordan disse fungerer.
2. Undersøke hvilken betydning kulturkortordningen har hatt for kulturtilbudet til ungdom og deres kulturvaner, hvilke resultater ordningen har gitt.

Iris har intervjuet koordinatorene i de 10 prøvefylkene. I tillegg har de brukt Rogaland fylke som case for mer inngående analyser av hvor mye og til hva kulturkortet brukes.

Rapporten avdekker sammenheng mellom arbeidsinnsats/antall årsverk og resultater. *"Vi vil antyde at andelen av målgruppen som har skaffet seg kortet henger positivt sammen med de respektive fylkeskommunenes innsats og investering i ordningen, først og fremst slik det kommer til uttrykk gjennom antall årsverk lagt til arbeidet med kortet."*

2. Problemstilling:

Å etablere kulturkortordningen har vist seg å være et langsiktig arbeid i ukjent terreng, og fylkeskommunens innsats har lagt rammene for utøving av "entreprenørskap". Ordningen krever jevn oppfølging, et kontinuerlig og kreativt arbeid både mot målgruppen og arrangører.

KKD har langt på vei overlatt til hver enkelt fylkeskommune å definere sine egne mål for ordningen og også dens utforming.

Rapporten konkluderer med at ordningen kun i begrenset grad har nådd målsetningene. Kulturkortet har ikke ført til stor økning i bruk av kulturtilbud, men det rapporteres om en stigende interesse for kulturkortet.

Avslutningsvis skisseres 3 ulike overordnede alternativer for kulturkortordningen fremover.

- a. Kulturkortordningen avvikles

- b. Kulturkortordningen videreføres, men legges til relevante kommuner. Ordningen prioriterer byer og tettsteder.
- c. Kulturkortordningen videreføres i dagens rammer. Fylkeskommunene reviderer ordningen basert på erfaringene fra prøveperioden.

De ulike alternativene drøftes, da først og fremst alternativ b. og c., men uten å konkludere med å anbefale ett av alternativene.

3. Fylkesrådmannens vurderinger:

Rapporten tydeliggjør at prøveordningen med kulturkort for ungdom har vært preget av entrepenørskap. Ulike fylker med ulike forutsetninger har valgt mange ulike kortløsninger. Også innholdet, hva slags tilbud som skal være en del av ordningen, er svært ulikt i de 10 fylkene, og følgelig ulike avtaler om rabatter og refusjon.

Fylkesrådmannen mener at det har vært både nyttig og interessant at ulike ordninger har blitt utprøvd da dette har vært et pionerprosjekt og hvor det å finne gode løsninger er avhengig av en del prøving og feiling. Nå mener fylkesrådmannen at det derimot er tid for å løfte kulturkortordningen opp på et nasjonalt plan.

I rapporten kommer det fram at ungdommene er ei vanskelig målgruppe å nå, at det går sakte, men likevel framover. Det meldes om økende interesse for kulturkortet både blant ungdommer og arrangører. I Rogaland har det den siste tiden blitt utviklet bedre og mer hensiktsmessige praktiske og tekniske løsninger, som fylkesrådmannen mener vil medvirke til økt salg av kulturkort.

Likevel er det ennå mange utfordringer før en når målsetningen om å få flere ungdommer til å ta i bruk mer kultur, og en del av utfordringene krever nasjonal samordning og tyngde. Fylkesrådmannen mener at det er behov for en felles plattform for alle fylkene der vi deler de mest grunnleggende elementer i ordningen, men med mulighet for visse regionale forskjeller. Slik det er i dag er det store forskjeller med hensyn til type arrangementer som innlemmes i ordningen, størrelse på rabatt og kortløsning.

Med grunnleggende elementer mener fylkesrådmannen felles kortløsning, markedsføringsmateriell og refusjonsordning/type rabatter/typer arrangement.

Fylkesrådmannen etterlyser at KKD tydelig definerer sine mål med ordningen. En klar og tydelig målsetning er viktig for hvordan og hvor en prioriterer og hva en velger å rette innsatsen mot.

Rapporten avdekker blant annet at flere ungdommer fra Stavanger ikke har skaffet seg kulturkortet da de ikke er interessert i å bruke kulturtilbud og derfor ikke behøver et rabattkort. Det leder oss over på hensikten med kulturkortet. Det er stor forskjell på om ordningen skal tjene som en ensidig sponing av ungdoms eksisterende kulturbruk og stønadsordning for arrangører, eller være et virkemiddel som skal få ungdom til å benytte seg oftere av kulturtilbud og tilbud som de ellers ikke ville prøvd ut.

Fylkesrådmannen betrakter kulturkortordningen som et oppdragende verktøy som skal brukes for å vekke interessen for kultur blant ungdom.

Dersom det er denne *interessen for kultur* vi ønsker å endre, er lav pris på arrangementer ett virkemiddel. Skepsis for ukjente og/eller mindre brukte kulturuttrykk fjernes ikke med lave priser, men det gjør terskelen mindre for å prøve ut nye ting. En enkel og enhetlig rabattordning gjør også kulturkortet attraktivt for ungdom. I Rogaland fylkeskommune har billettprisen med kulturkort vært 50 kr for alle arrangement. Dette er selvsagt en stor økonomisk utfordring, men ift til markedsføring og målsetning har vi sett at dette har vært viktig. Den rabatterte prisen med kr. 50,- for alle typer arrangement uansett ordinær pris er for tiden under vurdering hos fylkesrådmannen. Et alternativ kan være halvpris av ordinær pris. En annen utfordring er enkeltarrangement kontra festivalpass.

En fungerende kulturkortordning innebærer også en kommunikasjonsarena hvor vi når ungdommene i målgruppen direkte, og får et potensial til å formidle mer enn bare billige billetter.

Kulturkortet har et stort potensial, men for å få fullt utbytte av dette er det helt nødvendig med en nasjonal samkjøring. Skal vi klare å endre kulturvanene til en hel ungdomsgruppe kreves det en felles og samkjørt innsats for å møte alle utfordringene.

Med en nasjonal kulturkortordning vil det være enklere å få til et samarbeid/avtaler med de ulike billettbestillingsfirmaene (Billett-service etc), en vil få mer tyngde og effekt av en landsdekkende markedsføring og det vil være enklere for arrangører å inngå avtaler med artister om kulturkortrabatt med et kjent og etablert konsept. For brukerne vil det være svært positivt med et kulturkort som eventuelt kan brukes på tvers av fylkesgrensene.

Fylkesrådmannen er av den oppfatning at et fysisk kort skal være en del av ordningen. Fordelen med å ha et fysisk kort og et system med egenregistrering og distribusjon er at man har et potensielt godt tallgrunnlag. Det å ha en terskel for å skaffe seg kortet, altså en egenandel, tror vi er med på å løfte statusen til kulturkortet og ordningen.

Med et system med refusjonsavtaler med arrangører, får man indikasjoner på hvor mye kortet brukes, og til hva. Via refusjonsavtalene rapporterer arrangørene for hvor mange kulturkortbrukere som har kjøpt billetter til de ulike arrangementene. Med en klar målsetning for kulturkortet, er det selvfølgelig viktig med slik statistikk og interessant å se om målsetningen oppfylles.

Det er pr dato store forskjeller i pris på kort, billetter og refusjonsavtaler mellom fylkeskommunene og arrangører. For ordningen vil det være en stor fordel å få til en større grad av felles refusjonsnivå, særlig med tanke på å få til en ordning som kan gjelde over fylkesgrensene.

I rapportens vurdering av de 3 alternativene for videreføring av kulturkortordningen argumenteres det for å prioritere byer og tettsteder. Fylkesrådmannen er ikke enig i at det kun er kulturtilbudene i byer og tettsteder som bør prioriteres i kulturkortordningen. Det er naturlig at det blir mer fokus i disse områdene og det er en kjensgjerning at det er færre kulturtilbud i distriktene. Det er derfor desto viktigere å inkludere distriktene i kulturkortordningen. Arrangører har også meldt tilbake at populære arrangementer i byene har generert økt bruk av kulturkortet i distriktene, og at kulturkortet er med på å synliggjøre

tilbudene som fins i området. Fylkesrådmannen vil understreke at det på tross av utfordringene er svært viktig å inkludere distriktene, og ikke gi opp dette aspektet.

Fylkesrådmannen har tro på at det går an å endre kulturvanene til ungdom, men det vil ta tid. I videreføringen av kulturkortordningen er det derfor viktig å ha en langsiktig modell å jobbe etter.

Forslag til vedtak:

1. Regional- og kulturutvalget anbefaler alternativ 3 for videreføring av ordningen:

Kulturkortordningen videreføres i dagens rammer. Fylkeskommunene reviderer ordningen basert på erfaringene fra prøveperioden.

2. Regional- og kulturutvalget etterlyser en felles overordnet nasjonal plattform som gjelder målsetning og grunnleggende elementer innenfor ordningen, men med åpning for regionale forskjeller.

Terje Fatland
fylkesdirektør

John G. Johnsen
kultursjef