



NORSK FORENING FOR UAVHENGIGE KUNSTNERE

SAK: INNSPILL TIL NY KULTURMELDING

Hva er Norsk Forening for Uavhengige Kunstnere, NFUK, 25 år 1993-2018.

Norsk Forening for Uavhengige Kunstnere (NFUK) er en ikke-kommersiell, medlemsdrevet organisasjon som ble stiftet 29. september 1993 i Moss. Foreningen er landsdekkende med regionale grupper og består av nær 240 medlemmer fra alle landets fylker. Norsk Forening for Uavhengige Kunstnere er åpen for alle billedkunstnere også de som ikke kvalifiserer for automatisk medlemskap i foreninger for utdannede kunstnere. Foreningen mottar ingen tilskudd og støtte. Driften finansieres gjennom medlemsavgift og det ytes stor grad av frivillighet for å gjennomføre foreningens arrangement.

Foreningens formål er:

- å ivareta medlemmenes interesser, faglig og kunstnerisk
- å skape samarbeid innenfor et bildende kunstnermiljø
- å høyne kvaliteten hos den enkelte, og ivareta mangfoldet i foreningen
- å arrangere kunstutstillinger som viser kvalitet
- å gjøre navnet Norsk Forening for Uavhengige kunstnere, NFUK, kjent

Kvalitet

Foreningen «selger» ikke medlemskap og utstillingsareal, derimot stiller den krav til fremvisning av kunstnerisk kvalitet og modenhet ved søknad til juryert opptak for medlemskap og til foreningens juryerte årsutstillinger. Foreningen tror på at å stille krav fører til utvikling. Det er kunstnerisk vekst og utvikling som fører til at NFUK avgir medlemmer til norske billedkunstneres fagorganisasjoner. Vi liker å tro at dette er på grunn av kunstnerisk utvikling som følge av medlemskapet. Foreningens nær 240 medlemmer utgjør over 8% av de 2900 registrerte profesjonelle billedkunstnere i Norge (der 60% har master). Foreningen anser seg som en relevant aktør i norsk kulturliv og skulle gjerne sett at det ble enklere å få støtte til foreningens drift og utstillinger. Se mer på www.nfuk.no

NFUK deltok på innspillmøtet 2.2.18 – og vil bidra til Kulturmeldinga fra sitt ståsted:

- 1) *Alle aktive billedkunstnere skal kunne søke om stipend og få støtte.* Tildeling av statlige stipend og andre kulturmidler må vurderes og avgjøres på nøytralt grunnlag uavhengig av kunstnerisk bakgrunn og organisatorisk tilhørighet. Utfallet må ene og alene være basert på søknaden. Hvem som gjennomgår og behandler søknadene er likegyldig så lenge prinsippet om likebehandlingen (ref. likhet for loven) gjennomføres. Utvalg eller jury som behandler/avgjør bør være sammensatt på en slik måte at den ivaretar kunstnerisk kvalitet og -høyde, uavhengig av stil eller uttrykk, utøverens bakgrunn eller alder. Søknaden bør være elektronisk og anonymiseres for dem som behandler og avgjør resultatet. Det må være søknadens innhold og *ikke* søker som kvalifiserer for et positivt utfall.
- 2) *Transportstøtte for landsdekkende foreninger:* Landsdekkende kunstforeninger som NFUK må gis transportstøtte etter de samme vilkår som for kunstforeninger og kunstlag ellers i Norge.
- 3) *Via merverdiavgiftssystemet gi aktive kunstnere en mer forutsigbar økonomi.* Det vises her til den danske kunstnermomsten: Skattekontoret «skat» har ikke nogle momssatser på 5%, derfor bliver de nødt

til at kalde det 25% moms af et nedsat grundlag på 20%, men igen, momsen er reelt en momssats på 5%. Sælger du således kunstværker du selv har lavet, skal du betale 5% moms af det endelige salg.» Momsplikt inntre for billedkunstnere med omsetning over 300.000. Er omsetningen over 50.000 i året kan man momsregistrere seg. Man får momsfradrag for løpende utgifter til sin kunstneriske aktivitet, så som leie av lokale, persontransport, overnatting (12%), kunstnermateriell, transport av bilder, annonsering, nettside, kontorrekvisita o.l. (25%) samt evt. matvarer ved reise eller utstillinger 15%. Hvis man tenker som i Danmark at utgående moms (på omsetning av kunst) kun er 5%, kan differansen gi et pent tilskudd til alle som driver profesjonelt og har omsetning av sin kunst. En slik ordning kan bidra til et mangfold og sikre litt støtte til alle som driver seriøst uavhengig hvem man er og hvor man er i hierarkiet.

4) *Loven om 5 % i kunstavgift til Billedkunstnernes Hjelpesfond* bør revurderes. Er denne ordningen god nok? En stor gruppe utøvende billedkunstnere som bidrar til fondet, sender inn søknader om stipender og støtte, uten noen gang å få positiv respons. Ref. debatt i media med kunstner Dag Hol.

5) *De ulike kulturgreinene må ha likebehandling av talenter*
En talentfull amatør artist/sanger eller musiker blir bejublet og hyllet for sitt store naturtalent - både av grasrota og av kultureliten, mens tilsvarende eksempel innenfor billedkunst møter lukkede dører og stengte gallerier utelukkende pga. sin mangel på høyere utdanning.

6) *Å redusere skillet mellom profesjonelle og frivillige organisasjoner innenfor alle kulturgreiner:* Det etterlyses tilskuddsordning for samarbeidsprosjekt mellom kunstnere av ulik bakgrunn. Her som i andre søknader er det prinsippet om likebehandling av søknaden som må gjelde. Hvem som arrangerer bør være underordnet.

7) *Løfte fram kunstnere uten formell utdanning*
Kunstnere uten formell utdanning trengs å bli løftet fram og gis anerkjennelse når de kan vise til kvalitet for sine arbeider. De er viktige kulturbærere av det folkelige og det som beveger seg på grasrota.

8) *Incentiv til samarbeid innen billedkunstfeltet uavhengig av bakgrunn* kan åpne opp for nye måter å samarbeide på og bidra til at det er kan være mulig å vise kunstnerprosjekt både i og utenfor landegrensene. Det kan bidra til å løfte både kompetanse og kvaliteten hos medlemmene i de frivillige organisasjonene, samt øke mangfoldet i kunst- og kulturlivet. En endring på dette felt ville bety mye for medlemmene i landsdekkende forening som NFUK.

9) *Tilgang til offentlige, utstillings- og kulturlokaler.* Dette gjelder ikke minst på lokalt plan. (Kulturhus, rådhus, forsamlingslokaler osv.) Det oppfordres til at det gis rabatt/eller gratis leie av lokaler til kunstnere.

10) *Tilgang til fleksible midler som binder kulturaktiviteter i distrikt og sentralt sammen.* Utføre lokalt og løfte kunstprosjekt nasjonalt. Billedkunst fagfeltet er stemoderlig behandlet i forhold til andre kulturgreiner.

Med vennlig hilsen
Norsk Forening for Uavhengige Kunstnere, NFUK