



BERGEN KOMMUNE

BYRÅDSAVDELING FOR KULTUR, KIRKE OG IDRETT

Bergen Rådhus

Postboks 7700, 5020 Bergen

Telefon 55 56 58 78

Telefaks 55 56 58 79

Det kongelige Kulturdepartement
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Kultur- og kirkedep

25 JAN 2010

2009/100870-38

Deres ref.

Deres brev av:

Vår ref.

Emnekode

Dato

200900920-5

SARK-03

21. januar 2010

TIRU

Høringsuttalelse fra Bergen kommune om 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene' fra Direktoratet for forvaltning og IKT (Difi-rapport 2009:3)

Kultur- og kirkedepartementet har sendt rapporten 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene', (Difi-rapport 2009:3) ut på høring. Listen over høringsinstanser inkluderer blant annet alle landets kommuner, og dette er videreformidlet alle kommuner i nyhetsbrev fra Norsk Kulturforum. Bergen kommune mottok således ikke eget brev om høringen. Etter avtale med rådgiver Guro Heggedal i Kultur- og kirkedepartementet ble det avtalt utsatt høringsfrist fra Bergen kommune til uke 4 2010.

Høringsuttalelsen har vakt stor politisk oppmerksomhet i Bergen kommune. Den vedlagte uttalelsen er vedtatt av Byrådet i møte 13.01.2010 og er oversendt for behandling i Bystyret. Foreløpig er denne høringsuttalelsen å betrakte som uttalelsen fra Bergen kommune, med mindre det kommer endringer i vedtak i Bystyrets behandling. Eventuelle endringer vil bli oversendt snarest mulig.

Vedlagt er Byrådssak og vedtak fattet av Byrådet.

Høringsuttalelse fra Bergen kommune:

Mandatet for rapporten omfatter en gjennomgang av Rikskonsertenes utadrettede og interne virksomhet, i tillegg til andre aktørers erfaringer og vurderinger og utviklingspotensialet sett i lys av dette. Bergen kommune ser det som svært betimelig at Rikskonsertenes virksomhet gjennomgås i lys av endringer i musikklandskapet i Norge. Rapporten beskjeftiger seg i liten grad med hvordan Rikskonsertene har utviklet seg i relasjon til resten av musikkfeltet, og dette oppfattes som en svakhet ved rapporten. I tillegg savnes det en kunstfaglig vurdering av Rikskonsertenes rolle i dagens musikkliv, og da især av hovedområdene skole- og barnehagekonserter og offentlige konserter.

Bergen kommune ble gjort oppmerksom på høringen i nyhetsbrev fra Norsk Kulturforum. På listen over høringsinstanser står alle landets kommune, og Bergen kommune ber om at det ved fremtidige høringer sendes brev direkte til alle høringsinstanser.

Utover de mer generelle anmerkninger til rapporten er høringsuttalelsen fra Bergen kommune knyttet opp til følgende aspekter i rapporten:

1. Skolekonserter

Bergen kommune anser Rikskonsertenes satsing på skolekonserter som svært viktig, men støtter Hordaland Fylkeskommune ønske om å produsere 100 % av produksjonene lokalt, i stedet for dagens 75 %. Dette gir mulighet for å bygge ytterligere lokal kompetanse og vil i større grad kunne utnytte de kunstneriske ressursene i Bergen, samtidig som det vil gi anledning til større variasjon og langsiktig planlegging. Bergen kommune vil knytte betingelser til det kommunale tilskudd i 2010, om bruk av lokale kunstnere til prosjekter innen skolekonserter.

2. Oppdrag for frilansmusikere fra hele landet

I Bergen kommunes kunstplan 'Kunstbyen Bergen 2008-2017' påpekes aspektet med utarming av byens profesjonelle musikkmiljø, og det jobbes strategisk med å forhindre dette. Bergen kommune ønsker en kartlegging av hvordan oppdragene for frilansmusikere til Rikskonsertenes egne produksjoner fordeler seg på landsbasis. Situasjonen for frilansmusikere i Bergen er vanskelig, og det er viktig å sikre at også musikere utenfor Oslo har lik tilgang på nasjonale konsert- og turnéoppdrag, basert på en kunstnerisk vurdering. Det presiseres også at en arbeidsgiver som Rikskonsertene bør bidra til å heve lønnsnivået til landets kunstnere, og at det må sørges for et faglig forsvarlig antall utøvere per konsert.

3. Offentlig konserttilbud

Bergen kommune mener at Rikskonsertenes subsidierte tilbud kan oppleves som problematisk og til tider konkurransevridende. Det finnes mange svært gode konsertarrangører lokalt og turnerende musikere som også burde styrkes. Midlene som tilkommer Rikskonsertene kunne komme flere til gode som rene støtte- og turnémidler. Bergen kommune oppfordrer Rikskonsertene til i enda større grad å samarbeide med lokale arrangører og musikere, slik at formålet om kvalitetsmusikk til publikum i hele landet ikke undergraver lokal aktivitet.

4. Prioritering av nyskapende musikkprosjekter

Bergen kommune vil understreke at Rikskonsertene bør ha stor åpenhet for eksperimentelle og sjangeroverskridende produksjoner. Disse bør i størst mulig grad utvikles med Kulturbyen Bergens lokale kunstnere og musikere, da det er her spisskompetansen finnes. Rikskonsertene bør i mindre grad satse på kjente artister og konsepter som allerede blir eller kan ivaretas av kommersielle aktører. Bergen kommune ønsker at Rikskonsertene i enda større grad inviterer og tilrettelegger for programforslag fra hele landet og at det aktivt jobbes for å inkludere nyskapende musikkprosjekter i turnéprogrammet.

5. Utenlandssatsing

Bergen kommune mener at Rikskonsertenes utenlandssatsing synes å inneha et større preg av Norgesreklame og samarbeidsprosjekter med samarbeidsland, enn en satsing, som kan være vel så viktig for utviklingen av norsk musikkliv internasjonalt. Bergen kommune satser strategisk på at byens kunstnere kan etablere internasjonale nettverk på kunstneriske premisser. Den internasjonale kompetansen er i stor grad personbasert, og det bør satses på bevisst og langsiktig internasjonal profilering. Oppdraget til Rikskonsertenes utenlandssatsing bør derfor defineres i forhold til andre nasjonale og regionale aktørers virksomhet, og formålet med satsingen bør klargjøres.


6. Oslo World Music Festival

Bergen kommune opplever det som svært problematisk at det medgår midler fra Rikskonsertene til én fast lokalisert og årlig festival. Oslo World Music Festival burde søke støtte på lik linje med andre festivaler. Argumenter om at denne festivalen bidrar til å danne

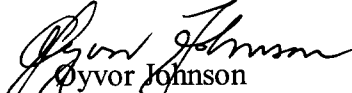
grunnlaget for flerkulturelle produksjoner i tillegg til utenlandssatsingen til Rikskonsertene, gjør det enda mer betenkkelig. Rikskonsertene burde i stedet innhente idéer og kompetanse på disse felt fra hele landets uavhengige festivaler og konsertarrangører, for på den måten å speile mangfoldet og lokal kulturkompetanse.

Med vennlig hilsen

Byrådsavdeling for kultur, kirke og idrett - Seksjon for kunst og kultur



Bjørn F. Holmvik
Kommunaldirektør



Øyvør Johnson
Seksjonssjef

Dato: 5. januar 2010

Byrådssak 20/10

Byrådet

Høringsuttalelse fra Bergen kommune om 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene'.

TIRU SARK-03-200900920-2

Hva saken gjelder:

Kultur- og kirkedepartementet har sendt rapporten 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene', (Difi-rapport 2009:3) ut på høring. Listen over høringsinstanser inkluderer blant annet alle landets kommuner, og dette er videreformidlet alle kommuner i nyhetsbrev fra Norsk Kulturforum. Bergen kommune har således ikke mottatt eget brev om høringen.

Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) har på oppdrag fra Kultur- og kirkedepartementet gjennomgått Rikskonsertenes virksomhet, blant annet som en oppfølging av Løken-utvalgets rapport 'Forenklet, samordnet og uavhengig - Om behov og endringer i tilskudsforvaltningen for kunst og kulturfeltet' og St.meld nr. 21 'Samspill. Et løft for rytmisk musikk'.

Rikskonsertene ble etablert i 1968, med formålet om å "gjøre levende musikk av høy kvalitet tilgjengelig for alle mennesker i landet". Deres hovedområder i dag er skole- og barnehagekonserter, offentlige konserter og utenlandskonserter. Rikskonsertene er et ordinært forvaltningsorgan underlagt Kultur- og kirkedepartementet ved Kulturavdelingen.

Siden etableringen av Rikskonsertene er det skjedd vesentlige endringer i kulturlandskapet, slik at forutsetningene for virksomheten også er endret og nye utfordringer er kommet til. Rapporten gir anbefalinger for det videre strategi- og utviklingsarbeid i Rikskonsertene, og da konsentrert om punkter for samarbeid, ressurs- og utviklingssenter, offentlige konserter og strategisk bruk av kommunikasjon og ressursutnyttning. Rapporten inneholder ikke kunstfaglige vurderinger av Rikskonsertenes virksomhet, andre offentlige virkemidler for det profesjonelle musikkfeltet er ikke holdt opp mot Rikskonsertenes virksomhet og rapporten er lite egnet for en mer overordnet kulturpolitisk vurdering av deres virksomhet.

Begrunnelse for fremleggelse for bystyret:

Byrådets fullmakter § 5: Kommunen som høringsinstans.

Byrådet avgir høringsuttalelser på vegne av Bergen kommune. Høringsuttalelser i prinsipielle saker som samtidig innebærer politiske avveininger, skal avgis av bystyret. Høringsuttalelser avgitt av byrådet sendes uten ugrunnet opphold bystyrets kontor til orientering.

Dette jvf. Forretningsutvalgets vedtak i sak 35-09.

Byrådet innstiller til bystyret å fatte følgende vedtak:

Bergen kommunes uttalelse til rapporten 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene' fremgår av saksutredningen, og setter særlig fokus på bruk av frilansmusikere fra hele landet og lokal opparbeidet kompetanse og ressurser.

Monica Mæland
Byrådsleder

Vedlegg: Rapporten 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene'

Saksutredning:

Kultur- og kirkedepartementet har sendt rapporten 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene', (Difi-rapport 2009:3) ut på høring. Listen over høringsinstanser inkluderer blant annet alle landets kommuner, og dette er kun viderefremidlet Bergen kommune i nyhetsbrev fra Norsk Kulturforum og ikke i eget brev.

Rapporten er utarbeidet av Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) på oppdrag av Kultur- og kirkedepartementet. Rapporten gjennomgår Rikskonsertenes virksomhet, blant annet som en oppfølging av Løken-utvalgets rapport 'Forenklet, samordnet og uavhengig - Om behov og endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst og kulturfeltet' og St.meld nr. 21 'Samspill. Et løft for rytmisk musikk'. Rapporten gir anbefalinger for det videre strategi- og utviklingsarbeid i Rikskonsertene, og da konsentrert om punkter for samarbeid, ressurs- og utviklingssenter, offentlige konserter og strategisk bruk av kommunikasjon og ressursutnyttning. Rapporten inneholder ikke kunstfaglige vurderinger av Rikskonsertenes virksomhet, andre offentlige virkemidler for det nasjonale profesjonelle musikkfeltet er ikke holdt opp mot Rikskonsertenes virksomhet og rapporten er lite egnet for en mer overordnet kulturpolitisk vurdering av deres virksomhet.

Rikskonsertene er et ordinært forvaltningsorgan underlagt Kultur- og kirkedepartementet ved Kulturavdelingen. Rikskonsertene har eget styre, hvorav fire av fem medlemmer er oppnevnt av departementet. Rikskonsertene får tilført midler over kap. 323 på Kultur- og kirkedepartementets budsjett. Nettobudsjettet utgjør i 2009 NOK 129 mill. Rikskonsertene har totalt 64,4 stillinger. Ingen utøvere er ansatt, men engasjeres på enkeltkontrakter.

Rikskonsertene ble etablert i 1968, med formålet om å bringe levende musikk av høy kvalitet ut til hele Norge. Rikskonsertenes hovedområder i 2009 er skole- og barnehagekonserter, offentlige konserter og utenlandskonserter. Siden etableringen er det skjedd vesentlige endringer i kulturlandskapet, slik at forutsetningene for virksomheten også er endret og nye utfordringer er kommet til. Det gjelder blant annet økning i antall profesjonelle frilansmusikere og konsertarrangører, fylkeskommunene har videreutviklet sine ressurser og kompetanse og er derved mindre avhengig av Rikskonsertene, og det er blitt mer ressurskrevende å trenge igjennom med konserttilbud.

Rapporten viser at Rikskonsertene de siste fire årene har gjort en del omstruktureringer for å møte disse utfordringene. Det er opprettet kontaktfora med ulike samarbeidspartnere, innført regelmessige brukerundersøkelser og evalueringer og profilprosjektet 'Hele Norge synger' er lansert. Det er også foretatt en profesjonalisering av administrasjonen. Disse tiltakene er i hovedsak beskrevet av Rikskonsertene selv.

Rapporten bygger på dokumentstudier og intervjuer, og gjengir en rekke synspunkter på Rikskonsertenes virksomhet. Rapporten konkluderer med at Rikskonsertene er inne i en positiv utvikling, blant annet ved bedre samarbeidsforhold med fylkeskommuner og arrangører, at de er blitt mer synlige og at de er åpne for innspill. Internt i organisasjonen konkluderes det med tilfredshet om Rikskonsertenes status som forvaltningsorgan, men det er misnøye med at ikke Rikskonsertene i større grad brukes som departementets faglige rådgiver. Dette er i hovedsak konklusjoner som ikke inkluderer en faglig vurdering av Rikskonsertenes tilbud.

Bergen kommune ser det som svært betimelig at Rikskonsertenes virksomhet gjennomgås i lys av endringer i musikklandskapet i Norge. Mandatet for rapporten omfatter en gjennomgang av Rikskonsertenes utadrettede og interne virksomhet, i tillegg til andre aktørers erfaringer og vurderinger og utviklingspotensialet sett i lyset av dette. Rapporten beskjeftiger seg i liten grad med hvordan Rikskonsertene har utviklet seg i relasjon til resten av musikkfeltet, og dette oppfattes som en svakhet ved rapporten. I tillegg savnes det en kunstfaglig vurdering av Rikskonsertenes rolle i dagens musikkliv, og da især av hovedområdene skole- og barnehagekonserter og offentlige konserter.

Utover de mer generelle anmerkninger til rapporten er høringsuttalelsen fra Bergen kommune knyttet opp til følgende aspekter i rapporten:

Skolekonserter

Ordningen for skolekonserter gjør det mulig for alle kommuner å motta to konserter årlig til hver klasse i samtlige av sine grunnskoler. Dette utgjør rundt 9 000 konserter årlig. Rikskonsertene har det overordnede ansvaret, mens det i samarbeidsavtaler med den enkelte fylkeskommune avtales gjennomføringsansvar. Fylkeskommunene får overført midler i samsvar med dette.

Hordaland Fylkeskommune produserer 75 % av Rikskonsertenes produksjoner i fylket, de resterende 25 % er egne produksjoner fra Rikskonsertene. Produksjonene til Hordaland Fylkeskommune omtales som Fylkeskonsertane. Det er registrert positive tilbakemeldinger på Hordaland Fylkeskommunes produksjoner, som innebærer faglig ansvar fra idé til ferdig produksjon og som engasjerer rundt 80 frilansmusikere årlig fra hele fylket. Hordaland Fylkeskommune ønsker selv å produsere 100 % av produksjonene som turnerer i fylket. Dette vil gi enda større mulighet for å bygge og videreutvikle lokal kompetanse og gå i dialog med det lokale miljøet. I tillegg vil det gi mulighet for større variasjon i produksjonenes omfang fra år til år på grunn av en langsiktig planlegging og strategisk tenking.

Bergen kommunes bidrar årlig med NOK 0,5 mill for skolekonserter. Disse midlene går direkte til Rikskonsertene, og gjør det mulig med to årlige konserter for skoler i Bergen.

Bergen kommunes satsing innen Den Kulturelle Skolesekken (DKS) inkluderer også tett kontakt med Rikskonsertene og Fylkeskonsertane. Responsen på tilbudet er positivt. Det registreres en utvikling de seneste årene, hvor skolene imøtekommes med mer involverende og inkluderende produksjoner, som trekker inn elevene på et annet vis enn tidligere, blant annet i form av material som mottas i forkant og som gjør det mulig å lære enkelte sanger eller partier som synges/spilles sammen med musikerne. Både skoler og elever setter pris på denne dialogbaserte formidlingen.

Samarbeidet mellom DKS og Fylkeskonsertane er godt og det er etablert møtepunkter for i felleskap å se på felles utfordringer. Det vurderes at turnétilbudet fra Fylkeskonsertane til skolene er så godt at Den Kulturelle Skolesekken ikke prioriterer lignende musikktilbud. I stedet fokuserer Den Kulturelle Skolesekken på at skolene inviteres til tilbudene som finner sted i Grieghallen, med Bergen Filharmoniske Orkester, Den Nye Opera og BergenFest.

Bergen kommune anser Rikskonsertenes satsing på skolekonserter som svært viktig, men støtter Hordaland Fylkeskommune ønske om å produsere 100 % av produksjonene lokalt, i stedet for dagens 75 %. Dette gir mulighet for å bygge ytterligere lokal kompetanse og vil i større grad kunne utnytte de kunstneriske ressursene i Bergen, samtidig som det vil gi anledning til større variasjon og langsiktig planlegging. Bergen kommune vil knytte betingelser til det kommunale tilskudd i 2010, om bruk av lokale kunstnere til prosjekter innen skolekonserter.

Oppdrag for frilansmusikere fra hele landet

Rapporten viser at Rikskonsertene årlig engasjerer rundt 800 utøvere til sine turnéer, og at de dermed er landets største arbeidsgiver for frilansmusikere. Det fremkommer ikke av rapporten hvordan disse tildeles oppdrag. Mange av informantene i rapporten understreker betydningen for utøverne med langsiktige og sikre jobber i tillegg til turnéerfaring. Rikskonsertene har utviklet ny avtale med Musikernes Fellesorganisasjon og Norske Dansekunstnere om nye kontrakter for ulike former for virksomhet for frilansoppdrag. Samtidig vises det at det på skolekonserter er en nedgang av måltallet på antall utøvere, slik at dette nå er 2,7 som er vurdert som nedre grense for hva som er faglig forsvarlig.

I Bergen kommunes kunstplan 'Kunstbyen Bergen 2008-2017' påpekes aspektet med utarming av byens profesjonelle musikkmiljø, og det jobbes strategisk med å forhindre dette. Bergen kommune ønsker en kartlegging av hvordan oppdragene for frilansmusikere til Rikskonsertenes egne produksjoner fordeler seg på landsbasis. Situasjonen for frilansmusikere i Bergen er vanskelig, og det er viktig å sikre at også musikere utenfor Oslo har lik tilgang på nasjonale konsert- og turnéoppdrag, basert på en kunstnerisk vurdering. Det presiseres også at en arbeidsgiver som Rikskonsertene bør bidra til å heve lønnsnivået til landets kunstnere, og at det må sørges for et faglig forsvarlig antall utøvere per konsert.

Offentlig konserttilbud

Rikskonsertene avholder mellom 300-350 offentlige konserter årlig, fordelt på rundt 80 kommuner. Arrangører og spillesteder er kulturhus, klubber og lokale konsertarrangører. Dette er konserter produsert av Rikskonsertene eller er ferdige konseptidéer og prosjekter innkjøpt fra eksterne aktører utenfra. Informanter påpeker at når musikere legger egne konsertturnéer blir disse nødvendigvis mye dyrere for arrangører enn Rikskonsertenes tilbud, som er sterkt subsidierte. Det er flere som uttaler at denne delen av virksomheten kanskje kan overlates til markedet, mens andre fremhever betydningen spesielt for tilbud til distrikts-Norge.

Det er i rapporten ikke foretatt noen sammenligninger med andre offentlige midler for turnéstøtte. Rapporten omhandler ikke Rikskonsertenes forhold til lokale konsertarrangører og hvilken betydning det subsidierte tilbud får for musikere utenfor Rikskonsertenes program.

Bergen kommune mener at Rikskonsertenes subsidierte tilbud kan oppleves som problematisk og til tider konkurransevridende. Det finnes mange svært gode konsertarrangører lokalt og turnerende musikere som også burde styrkes. Midlene som tilkommer Rikskonsertene kunne komme flere til gode som rene støtte- og turnémidler. Bergen kommune oppfordrer Rikskonsertene til i enda større grad å samarbeide med lokale arrangører og musikere, slik at formålet om kvalitetsmusikk til publikum i hele landet ikke undergraver lokal aktivitet.

Prioritering av nyskapende musikkprosjekter

Rikskonsertene er forpliktet å tilby et konserttilbud som ikke er basert på inntjeningspotensial, og det skal tilrettelegges for kunstnerisk nyskaping. Rikskonsertene har selv satt som mål å øke publikumsopplutningen, og det uttrykkes i rapporten bekymring for om dette kan gå på bekostning av nyskaping.

Bergen kommune vil understreke at Rikskonsertene bør ha stor åpenhet for eksperimentelle og sjangeroverskridende produksjoner. Disse bør i størst mulig grad utvikles med Kulturbyen Bergens lokale kunstnere og musikere, da det er her spisskompetansen finnes. Rikskonsertene bør i mindre grad satse på kjente artister og konsepter som allerede blir eller kan ivaretas av kommersielle aktører. Bergen kommune ønsker at Rikskonsertene i enda større grad inviterer og tilrettelegger for programforslag fra hele landet og at det aktivt jobbes for å inkludere nyskapende musikkprosjekter i turnéprogrammet.

Utenlandssatsing

Utenlandsvirksomheten er basert på samarbeid med og finansiering fra Utenriksdepartementets kulturavdeling. Dette samarbeidet skal bidra til å åpne opp for dialog med land som er viktig for Norge og til å fremme et positivt bilde av Norge i utlandet. Rikskonsertene bidrar til skolekonserter i samarbeidsland og bruker musikere fra disse landene i sine skolekonserter i Norge. Rapporten viser få tilbakemeldinger om Rikskonsertenes satsing i utlandet, men det gis uttrykk for at satsingen ikke er viktig for norsk musikkliv.

Bergen kommune mener at Rikskonsertenes utenlandssatsing synes å inneha et større preg av Norgesreklame og samarbeidsprosjekter med samarbeidsland, enn en satsing, som kan være vel så viktig for utviklingen av norsk musikkliv internasjonalt. Bergen kommune satser strategisk på at byens kunstnere kan etablere internasjonale nettverk på kunstneriske premisser. Den internasjonale kompetansen er i stor grad personbasert, og det bør satses på bevisst og langsiktig internasjonal profilering. Oppdraget til Rikskonsertenes utenlandssatsing bør derfor defineres i forhold til andre nasjonale og regionale aktørers virksomhet, og formålet med satsingen bør klargjøres.

Oslo World Music Festival

Oslo World Music Festival arrangeres årlig, og mottar også støtte fra Oslo kommune og Utenriksdepartementet. Rapporten viser at det fra Rikskonsertene medgår 2,3 årsverk til planlegging og forberedelse av Oslo World Music Festival, deriblant egen festivalsjef. Det reises i rapporten spørsmål om det kan virke konkurransevridende at Rikskonsertene som forvaltningsorgan også opptrer som festivalarrangør. Det argumenteres med at det også innhentes annen finansiering til festivalen, og Rikskonsertene viser til at dette arbeidet gir nettverk og synergier som kan bidra både til nyskaping og til bedre ressursutnytting, og at de derfor er nyttige som del av den løpende porteføljen.

Bergen kommune opplever det som svært problematisk at det medgår midler fra Rikskonsertene til én fast lokalisert og årlig festival. Oslo World Music Festival burde søke støtte på lik linje med andre festivaler. Argumenter om at denne festivalen bidrar til å danne grunnlaget for flerkulturelle produksjoner i tillegg til utenlandssatsingen til Rikskonsertene, gjør det enda mer betenkelig. Rikskonsertene burde i stedet innhente idéer og kompetanse på disse felt fra hele landets uavhengige festivaler og konsertarrangører, for på den måten å speile mangfoldet og lokal kulturkompetanse.

Byrådets forslag til høringsuttalelse

Mandatet for rapporten omfatter en gjennomgang av Rikskonsertenes utadrettede og interne virksomhet, i tillegg til andre aktørers erfaringer og vurderinger og utviklingspotensialet sett i lyset av dette. Bergen kommune ser det som svært betimelig at Rikskonsertenes virksomhet gjennomgås i lys av endringer i musikklandskapet i Norge. Rapporten beskjeftiger seg i liten grad med hvordan Rikskonsertene har utviklet seg i relasjon til resten av musikkfeltet, og dette oppfattes som en svakhet ved rapporten. I tillegg savnes det en kunstfaglig vurdering av Rikskonsertenes rolle i dagens musikkliv, og da især av hovedområdene skole- og barnehagekonserter og offentlige konserter.

Bergen kommune ble gjort oppmerksom på høringen i nyhetsbrev fra Norsk Kulturforum. På listen over høringsinstanser står alle landets kommune, og Bergen kommune ber om at det ved fremtidige høringer sendes brev direkte til alle høringsinstanser.

Utover de mer generelle anmerkninger til rapporten er høringsuttalelsen fra Bergen kommune knyttet opp til følgende aspekter i rapporten:

1. Skolekonserter

Bergen kommune anser Rikskonsertenes satsing på skolekonserter som svært viktig, men støtter Hordaland Fylkeskommune ønske om å produsere 100 % av produksjonene lokalt, i stedet for dagens 75 %. Dette gir mulighet for å bygge ytterligere lokal kompetanse og vil i større grad kunne utnytte de kunstneriske ressursene i Bergen, samtidig som det vil gi anledning til større variasjon og langsiktig planlegging. Bergen kommune vil knytte betingelser til det kommunale tilskudd i 2010, om bruk av lokale kunstnere til prosjekter innen skolekonserter.

2. Oppdrag for frilansmusikere fra hele landet

I Bergen kommunes kunstplan 'Kunstbyen Bergen 2008-2017' påpekes aspektet med utarming av byens profesjonelle musikkmiljø, og det jobbes strategisk med å forhindre dette. Bergen kommune ønsker en kartlegging av hvordan oppdragene for frilansmusikere til Rikskonsertenes egne produksjoner fordeler seg på landsbasis. Situasjonen for frilansmusikere i Bergen er vanskelig, og det er viktig å sikre at også musikere utenfor Oslo har lik tilgang på nasjonale konsert- og turnéoppdrag, basert på en kunstnerisk vurdering. Det presiseres også at en arbeidsgiver som Rikskonsertene bør bidra til å heve lønnsnivået til landets kunstnere, og at det må sørges for et faglig forsvarlig antall utøvere per konsert.

3. Offentlig konserttilbud

Bergen kommune mener at Rikskonsertenes subsidierte tilbud kan oppleves som problematisk og til tider konkurransevidende. Det finnes mange svært gode konsertarrangører lokalt og turnerende musikere som også burde styrkes. Midlene som tilkommer Rikskonsertene kunne komme flere til gode som rene støtte- og turnémidler. Bergen kommune oppfordrer Rikskonsertene til i enda større grad å samarbeide med lokale arrangører og musikere, slik at formålet om kvalitetsmusikk til publikum i hele landet ikke undergraver lokal aktivitet.

4. Prioritering av nyskapende musikkprosjekter

Bergen kommune vil understreke at Rikskonsertene bør ha stor åpenhet for eksperimentelle og sjangeroverskridende produksjoner. Disse bør i størst mulig grad utvikles med Kulturbyen Bergens lokale kunstnere og musikere, da det er her spisskompetansen finnes. Rikskonsertene bør i mindre grad satse på kjente artister og konsepter som allerede blir eller kan ivaretas av kommersielle aktører. Bergen kommune ønsker at Rikskonsertene i enda større grad inviterer og tilrettelegger for programforslag fra hele landet og at det aktivt jobbes for å inkludere nyskapende musikkprosjekter i turnéprogrammet.

5. Utenlandssatsing

Bergen kommune mener at Rikskonsertenes utenlandssatsing synes å inneha et større preg av Norgesreklame og samarbeidsprosjekter med samarbeidsland, enn en satsing, som kan være vel så viktig for utviklingen av norsk musikkliv internasjonalt. Bergen kommune satser strategisk på at byens kunstnere kan etablere internasjonale nettverk på kunstneriske premisser. Den internasjonale kompetansen er i stor grad personbasert, og det bør satses på bevisst og langsiktig internasjonal profilering. Oppdraget til Rikskonsertenes utenlandssatsing bør derfor defineres i forhold til andre nasjonale og regionale aktørers virksomhet, og formålet med satsingen bør klargjøres.

6. Oslo World Music Festival

Bergen kommune opplever det som svært problematisk at det medgår midler fra Rikskonsertene til én fast lokalisert og årlig festival. Oslo World Music Festival burde søke støtte på lik linje med andre festivaler. Argumenter om at denne festivalen bidrar til å danne grunnlaget for flerkulturelle produksjoner i tillegg til utenlandssatsingen til Rikskonsertene, gjør det enda mer betenkelig. Rikskonsertene burde i stedet innhente idéer og kompetanse på disse felt fra hele landets uavhengige festivaler og konsertarrangører, for på den måten å speile mangfoldet og lokal kulturkompetanse.

Høringsuttalelse fra Bergen kommune om 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene'.

Byrådet innstiller til bystyret å fatte følgende vedtak:

Bergen kommunes uttalelse til rapporten 'Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene' fremgår av saksutredningen, og setter særlig fokus på bruk av frilansmusikere fra hele landet og lokal opparbeidet kompetanse og ressurser.