



Vår saksbehandler
Tone Østerdal, tlf 32808675

Vår dato
15.12.2009

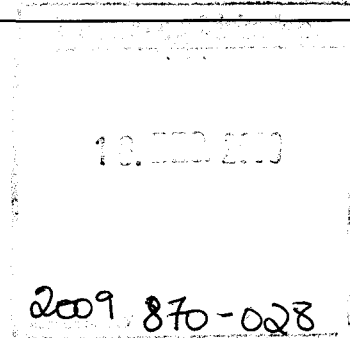
Vår referanse
2008/32 - 136
642

Deres dato

Deres referanse

Kultur- og kirkedepartementet

Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



Oversendelse av høringsuttalelse - gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet

Vi sender med dette vår høringsuttalelse knyttet til gjennomgangen av Rikskonsertenes virksomhet. Uttalelsen var oppe til politisk behandling i Hovedutvalget for kultur, idrett og folkehelse 01.12.09 (PS 70/09).

Med hilsen

Tone Østerdal e f
teamleder

Vedlegg

1 Høringsuttalelse - gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet

POST ADRESSERES IKKE TIL ENKELTPERSONER

Postadresse
BUSKERUD FYLKESKOMMUNE
Fylkeshuset
N-3020 Drammen

Besøksadresse

E-postadresse
Postmottak@bfk.no

Telefon
32 80 85 00
Internett
www.bfk.no

Telefaks

Bankkonto
2200.07.13523
Foretaksregisteret
NO 964 951 373

Utkast til høringsuttalelse – gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet

Kommentarer til rapporten

Rapporten beskriver Rikskonsertenes utfordringer og utvikling i den senere tiden på en grundig og helhetlig måte. Flere interessante problemstillinger er analysert i rapporten.

Forvaltningsinstitusjonen som kreativ produsent

Norge er et lite marked i konsertsammenheng. Eksisterende offentlige turneer omfatter kun de mest kommersielle konsertkonseptene. Disse konseptene bærer sterkt preg av at det er kjente, etablerte artister som brukes som innsalgfokus. Selv om denne turnévirkomheten ofte er bærekraftig, er det liten plass til nye musikere i et slikt marked. Offentlige konserter i regi av Rikskonsertene representerer ofte en overgang inn i markedet for unge og mindre etablerte musikere. At Rikskonsertenes konserter er innholdsorienterte, fremfor å være basert på kjendiseri, er et sunt element i det norske markedet.

I det siste har Rikskonsertene produserte offentlige konserter med en betydelig bredere sjangerspredning enn tidligere, noe som har styrket Rikskonsertene som leverandør av offentlige konsertprogram. Men det ligger fortsatt en mulig konflikt i forhold til at Rikskonsertene, med statsstøtte i ryggen og som en hovedsakelig ikke-kommersiell aktør, opererer i et kommersielt marked. Spørsmålet er om Rikskonsertenes tilstedeværelse i dette markedet bidrar til konkurransevridning.

Rikskonsertene som kompetansesenter og om regionalisering av skolekonsertordningen

Buskerud fylkeskommune har fra høsten 2009 overtatt 75 % av produksjonsansvaret i skolekonsertordningen i fylket. Fra tidligere har Buskerud fylkeskommune et totalansvar for distribusjon og logistikk innenfor samtlige turneprogram i ordningen. Her er det viktig å understreke betydningen av at Rikskonsertene sentralt beholder en viss prosent av produksjonsansvaret. De regionale produsentene har behov for å kunne være i en kunstnerisk dialog med Rikskonsertene sentralt, og for at kompetansen i Rikskonsertene kan fungere som et inspirasjonsmoment for fylkets egenutvikling som skaper av nye konsertprogram. Uten sentralt produserte skolekonsertprogrammer risikerer fylkeskommunene å være isolerte i sine produksjonsprosesser.

Det er en sterk erkjennelse innenfor skolekonsertordningen at hovedvekten av ordningens produksjonskompetanse ligger ute i fylkene. Rikskonsertenes rolle som kompetansesenter og nettverkseier er viktig for å kunne samle og synliggjøre kompetansen fra alle fylkene. Det er viktig at en sentral aktør tar ansvar for å drive et faglig nettverk av fylkesprodusenter, slik at kunnskap og erfaringer fra produsentene blir gjort tilgjengelig for alle.

Dialog og samarbeid

Buskerud fylkeskommune har merket seg en sterk økning i både kommunikasjons- og samarbeidsvilje hos Rikskonsertene den siste tiden. Dialogen mellom institusjonene er mer åpen og gjensidig enn den har vært tidligere. Fylkeskommunen er en aktiv deltaker i Rikskonsertenes prosjekter, og Rikskonsertene er en skapende dialog- og samarbeidspartner i mange av fylkeskommunens musikksatsinger for barn og unge.

Produsentstillinger på åremål

Ideen om produsentstillinger på åremål blir lansert i rapporten. Åremål er en mye brukt ansettelsesform på ledernivå i kulturorganisasjoner, men er lite brukt for andre type ansettelser. Produsentstillinger innenfor skolekonsertordningen er dårlig egnet som

åremålstillinger. Det finnes ingen formell utdanning for produsenter av oppsøkende konserter for barn og unge. Slike produsentstillinger er veldig avhengig av erfaring og hyppig kontakt med et faglig nettverk for fordypning og erfaringsutvekslinger. De fylkene som har de sterkeste skolekonsertordningene, er gjerne også de som har en erfaren musikkprodusent som er aktiv i Rikskonsertenes faglig nettverk.

Konklusjon

Buskerud fylkeskommune slutter seg utover dette til rapportens råd og anbefalinger når det gjelder Rikskonsertenes virksomhet.