

Kultur- og kirke departementet  
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

*Deres ref.:*  
2009/00870 KU GHE:amb

*Vår ref.:*  
09-239 OL

*Dato:*  
10. desember 2009

## Høring - gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet

Vi viser til departementets brev av 14. september 2009 og Difi-rapport 2009:3.

Musikernes fellesorganisasjon (MFO) anser denne gjennomgangen av Rikskonsertenes virksomhet som en viktig og nødvendig evaluering av en av de mest betydningsfulle institusjonene i norsk musikkliv. Rikskonsertene har siden etableringen i 1968 hatt en helt avgjørende betydning både for oppbyggingen av skolekonsertvirksomheten i Norge og for utviklingen av et desentralisert, allment tilgjengelig konserttilbud.

For MFO er Rikskonsertene også betydningsfull som den klart største oppdragsgiveren for frilansmusikere i Norge, og dermed også på mange måter normdannende for lønns- og arbeidsvilkårene i den delen av arbeidsmarkedet hvor institusjonen opererer. MFO organiserer dessuten de fleste musikkfaglige ansatte i Rikskonsertenes administrasjon.

MFO hadde gjerne sett at gjennomgangen hadde vært enda mer omfattende, og ikke minst at Difi hadde brukt et større utvalg av informanter. Det ville trolig ha bidratt til et mer nyansert bilde av Rikskonsertenes virksomhet i dag, og til et bedre grunnlag for å vurdere Rikskonsertenes framtidige rolle og oppgaver.

Den foreliggende rapporten fra Difi gir etter MFOs oppfatning likevel en god beskrivelse av Rikskonsertenes situasjon i dag. Inntrykket av Rikskonsertene som en "lukket" institusjon med liten grad av lydhørhet for synspunkter fra brukere, samarbeidspartnere og utøvere, er i ferd med å endre seg i takt med institusjonens egne tiltak for å skape større åpenhet og mer dialog. For utøverne er naturligvis det nylig etablerte utøverforumet av særlig interesse, selv om det er for tidlig å si noe om hvilken reell betydning dette forumet vil få for den framtidige dialogen med Rikskonsertene.

## Difis råd og anbefalinger

Difi avslutter rapporten med råd og anbefalinger for det videre strategi- og utviklingsarbeidet i Rikskonsertene.

MFO slutter seg fullt ut til anbefalingen om å satse videre på dialog og samarbeid.

MFO slutter seg i en viss forstand også til anbefalingen om å fortsette utviklingen av Rikskonsertene som et ressurs- og utviklingssenter for skolekonserter. MFO vil imidlertid i langt sterkere grad enn Difi understreke betydningen av at Rikskonsertene opprettholder en

ganske omfattende egenproduksjon. Dette er nødvendig både for å beholde den operative erfaringen og for å bygge opp ny kompetanse. MFO vil dessuten peke på sammenhengen mellom Rikskonsertenes egenproduksjon og institusjonens normdannende rolle.

MFO er enig i at Rikskonsertenes rolle som arrangør av offentlige konserter bør avklares nærmere. Men rapporten gir på ingen måte noe klart svar hvordan den framtidige rollen bør være, og dette er derfor problemstillinger som bør drøftes videre både med departementet og andre berørte virksomheter og organisasjoner. Ikke minst må utøvernes syn på dette komme langt tydeligere fram og bli tillagt stor vekt. MFO vil likevel allerede nå anføre at de offentlige konsertene må ha en forankring i et lokalt kontaktnett og et lokalt engasjement.

MFO slutter seg til Difis øvrige anbefalinger om strategiprosess, strategisk bruk av kommunikasjon og videre arbeid med ressursutnytting.

### **Andre punkter i rapporten**

MFO har i tillegg følgende kommentarer til enkelte punkter i rapporten:

#### **Lønns- og arbeidsvilkår og budsjetter**

Det hevdes i pkt. 4.4.3 at "Rikskonsertene har gjennomført tiltak for å bidra til å bedre utøvernes lønnsforhold", og det "er utviklet en ny avtale med Musikernes fellesorganisasjon og Norske Dansekunstnere". Dette er i beste fall upresist. Tariffavtalen (overenskomsten) mellom Rikskonsertene og Kultur- og kirkedepartementet på den ene siden, og Musikernes fellesorganisasjon og Landsorganisasjonen i Norge på den andre (og tilsvarende med Norske Dansekunstnere) har i hovedtrekk vært uendret siden begynnelsen av 1990-tallet. Som de fleste andre tariffavtaler er den gjenstand for revisjon og fornyelse hvert annet år, og forhandlinger om lønn føres hvert år. I disse prosessene skjer det gradvise endringer i avtalens innhold, men sjelden så store endringer at det kan beskrives som en ny avtale. Selv om det under forhandlingene i 2008 og 2009 ble oppnådd enighet om en del viktige endringer, og om et lønnstillegg som i noen grad kompenserer for etterslep i forhold til sammenlignbare områder, er dette en prosess som på ingen måte er slutført.

Det er derimot riktig når det i neste avsnitt også anføres at den lønns- og priskompensasjonen som Rikskonsertene har fått lagt til i sine årlige budsjetter ikke dekker den faktiske lønnsveksten for utøverne. Denne lønnsveksten har på sin side samtidig vært lavere enn i sammenlignbare områder, herunder for ansatte som kommer inn under hovedtariffavtalen i staten. Denne underkompensasjonen i budsjettene gjelder dessverre også for forslaget til budsjett for 2010, jf Prop. 1 S (2009-2010) fra Kultur- og kirkedepartementet.

#### **Produsenter på åremål**

I pkt. 4.7.2, siste avsnitt, formidler rapporten et forslag om å ansette produsenter på åremål eller engasjement. Dette er i pkt. 6.3.7 gjentatt som en anbefaling fra Difi. MFO vil peke på at det etter gjeldende rett neppe er lovlig adgang til benytte slike ansettelsesformer for disse stillingene. En omlegging til åremål eller andre former for midlertidige ansettelser ville for øvrig både innebære et unntak fra et meget viktig prinsipp i norsk arbeidsliv og en alvorlig svekkelse av stillingsvernet for de berørte arbeidstakerne.

#### **Kompetanse og intern kultur**

I pkt. 4.7.4 beskrives Rikskonsertenes administrasjon som faglig sterk. Denne beskrivelsen er også etter MFOs oppfatning riktig, men det skal heller ikke legges skjul på at dette opp gjennom årene har ført til en del konflikter mellom produsentene og utøverne. MFO vil derfor framheve verdien av at Rikskonsertenes administrasjon har høy faglig kompetanse, men at

den samtidig også er lydhør og åpen for dialog med de utøverne som skal utføre de enkelte konsert- og turnéoppdragene.

### **Andre produktivitetsmål**

I pkt. 5.2.3 nevnes det bl.a. enkelte tiltak for å bedre ressursutnytingen for skolekonsertene. Noen av tiltakene går ut på å øke antall konserter pr. dag og å øke antall elever pr. konsert. Begge disse tiltakene medfører betydelig større arbeidsbelastninger for utøverne, og MFO vil våge å påstå at grensen for hva som er forsvarlig, både faglig og fysisk, i en del tilfeller allerede er nådd eller til og med overskredet.

### **Utvide til kombinerte turneer**

Videre i pkt. 5.2.3 omtaler rapporten i et kort avsnitt ideen om kombinerte turneer. MFO vil påstå at dette er en mulighet som er alt for dårlig utnyttet, men at den videre utviklingen av slike opplegg selvsagt må skje i nært samarbeid med de berørte utøverne.

### **Oppfølging av gjennomgangen**

Verken rapporten eller høringsbrevet gir noen signaler om hvordan det er tenkt at denne gjennomgangen skal følges opp av departementet og Rikskonsertene. MFO vil likevel understreke at dette arbeidet må skje i full åpenhet og dialog med berørte aktører. MFO vil selvsagt så langt det er mulig stå til rådighet både for departementet og Rikskonsertene, og ser fram til et videre samarbeid om de problemstillingene rapporten peker på, og om andre problemstillinger som måtte dukke opp.

Med vennlig hilsen

**Musikernes fellesorganisasjon**

Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger



Renée Rasmussen

Forbundsleder



Odd Langkløpp  
Seniorrådgiver