



NORD-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

Saksbehandler: Ragnhild Kvalø

Saksnr.: 09/05331-3

Arkiv: 642

Dato: 11.12.2009

Ugradert

Kultur- og kirkedepartementet

Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

11.12.2009

2009/870-027

Kultur- og kirkedepartementet - Gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet - høringsbrev

Viser til behandlingen i fylkesrådet i Nord-Trøndelag og sender over deres uttalelse.

Med hilsen

Ragnhild Kvalø
Ragnhild Kvalø
fylkeskultursjef

Vedlegg:

Kopi: ,,,

Postadr: Fylkets Hus, 7735 Steinkjer

Besøksadr: Seilmakergt. 2, Steinkjer

Org.nr. 938 967 091

Telefon: 74 11 10 00

Telefax: 74 11 10 51

E-post: postmottak@ntfk.no

Hjemmeside: www.ntfk.no

Saksutredning for fylkesrådet

Utrykte vedlegg:

1. Kultur og kirkedepartementet - "Nye takter – nye tider? - en gjennomgang av Rikskonsertene" Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) – rapport 2009:3
Oppsummering

Utredning:

Innledning/bakgrunn

Kultur- og kirkedepartementet (KKD) har gitt Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) i oppdrag å gjennomgå Rikskonsertenes virksomhet. KKD har sendt rapporten "Nye tider – nye takter" på høring.

Saksframstilling/problemstillinger

Rikskonsertenes (RK) hovedfunksjon er å formidle musikk gjennom skolekonsertordningen og offentlige konserter. Rikskonsertene er et forvaltningsorgan underlagt KKD.

Nord-Trøndelag fylkeskommunes samarbeid med RK er i hovedsak konsentrert om skolekonsertordningen. Det foreligger en egen avtale som regulerer samarbeidet. Det betyr konkret at RK skal levere 25 % av skolekonsertene til grunnskolene i Nord-Trøndelag. I Nord-Trøndelag er skolekonsertene en fullstendig integrert del av Den kulturelle skolesekken (DKS), der musikk skal være ett av seks kunstuttrykk.

KKD har initiert en større gjennomgang av tilskudd til kunst- og kulturformål, utført av et utvalg kalt Løken – utvalget. En av utvalgets konklusjoner er at det er behov for en gjennomgang av RK sin rolle i norsk musikkliv, og DIFI har gjennomført dette oppdraget.

Gjennomgangen omfatter både RK sin utadrettede virksomhet og RK internt. Datagrunnlaget er dokumenter samt intervjuer med ansatte i RK og samarbeidspartnere. Hovedkonklusjonene og anbefalingene i rapporten er følgende:

1. Satse videre på dialog og samarbeid
Det foreslås å jobbe videre med å utvikle dialog og samarbeid, både for å få impulser, men også for å understreke at RK sin virksomhet må være fundamentert i samarbeid med andre.
2. Fortsette overgangen til ressurs- og utviklingssenter
Det foreslås at RK fortsetter å utvikle seg om et ressurs- og utviklingssenter for skolekonsertordningen. Det argumenteres for at det kan være grunner for å beholde et minimum av konsertproduksjon, både for å ha erfaring og legitimitet..
3. Legge klarere føringer for offentlige konserter
Det foreslås å avgrense nedslagsfeltet for offentlige konserter, sjangermessig eller geografisk. Dette for å markere at RK ikke opererer på linje med andre markedsaktører.
4. Legge en bred og inkluderende strategiprosess
Det skal utvikles en ny strategi for RK, og det anbefales at denne prosessen blir inkluderende og sikrer at endringer forankres og forstås.
5. Strategisk bruk av kommunikasjon
Det anbefales at en planlagt kommunikasjonsstrategi utvikles på bakgrunn av kunnskap om og dialog med samarbeidspartnere og målgrupper.

6. Videre arbeid med ressursutnyttelse

Det anbefales at å vurdere kontinuerlig ressursbruken til internadministrasjon.

Vurdering

Ut fra det lange samarbeidsperioden mellom Nord-Trøndelag fylkeskommunene og RK ser vi stor nytteverdi i denne gjennomgangen. På denne måten vil fylkeskommunen i sin vurdering ta stilling til områdene der Nord-Trøndelag fylkeskommune har samarbeid med RK i dag.

I Nord-Trøndelag er DKS og skolekonsertene totalt samordnet både planmessig og som kulturpolitiske virkemidler. Vi ser det som naturlig at det samme skjer på nasjonalt nivå. Det virker lite hensiktsmessig at fylkeskommunene ikke skal ha samme totalansvar for formidling innen musikk som andre kunstuttrykk. Det vil være vesentlig at det nasjonale leddet viderefører og utvikler et nært samarbeid med de andre aktørene innenfor DKS.

Nord-Trøndelag fylkeskommune har som en uttalt målsetting å sikre at man får tilgang til kunstneriske opplevelser av høy kvalitet på flest mulig steder i fylket og den forbindelse er utvikling av arrangørleddet et viktig tiltak.

Her har vi og Rikskonsertene sammenfallende målsettinger, og et effektivt samarbeid vil kunne gi et bedre og mer spennende tilbud til publikum i Nord-Trøndelag.

Det kan gi åpning for en koordinering av kombinasjonsturnéer med ulike skoleprogram, noe som er sterkt etterspurt. Det nye tilbudet til videregående skole har et stort potensiale for slike synergier.

Fylkeskommunen har tatt dette opp med direktøren i RK gjennom prosjekt "Musikk Uansett" og ser det naturlig å følge dette opp i en tett dialog med RK.

Nord-Trøndelag fylkeskommune er enig i at RK må videreutvikle sin rolle som ressurs- og utviklingssenter innen skole og offentlige konserter. RK må rendyrke sin aktivitet og innta en klarere rolle som ressurscenter der man kan aktivt søke kompetanse og forslag til produksjonsidéer. En større samhandling mellom de ulike seksjonene i Rikskonsertene vil bidra til bedre ressursutnyttelse og økt tilbud til publikum. Rikskonsertene må dessuten videreutvikle sin kompetanse som veileder.

Konklusjon

Det vil være naturlig at Nord-Trøndelag fylkeskommune fokuserer på følgende punkt i sin høringsuttalelse:

1. Skolekonsertordningen må i større grad integreres som en del av Den kulturelle skolesekken også på nasjonalt nivå. I Nord-Trøndelag fylkeskommune inngår skolekonsertene som en fullstendig integrert del av DKS. Det er lite hensiktsmessig at musikkdelen har en vesentlig annen organisering og struktur enn de øvrige kunstuttrykkene i DKS på nasjonalt nivå.
2. Rikskonsertene må videreutvikle sin rolle som ressurs- og utviklingssenter innen skole og offentlige konserter. RK må rendyrke sin aktivitet og innta en klarere rolle som ressurscenter der man aktivt kan søke kompetanse og forslag til produksjonsidéer. Scenekunstbrukets organisering er et godt eksempel på en slik rolle. Rikskonsertene må videreutvikle sin kompetanse som veileder.
3. Nord-Trøndelag fylkeskommune har som en uttalt målsetting å sikre at man får tilgang til kunstneriske opplevelser av høy kvalitet på flest mulig steder i fylket – og dette vil kreve styrking av arrangørleddet. Med et mer koordinert og planlagt samarbeid med Rikskonsertene kan man sammen gi et bedre og mer spennende tilbud til publikum i Nord-Trøndelag fylke. Det kan gi åpning for en koordinering av kombinasjonsturnéer med ulike skoleprogram, noe som er sterkt etterspurt. Det nye tilbudet til videregående skole har et stort potensiale for slike synergier.

Fylkesrådets vurdering:

Rikskonsertene er gjennom Den kulturelle skolesekken en sentral aktør for å oppnå fylkesrådets mål om at alle barn og unge skal få oppleve profesjonell kunst og kultur, uavhengig av geografi og økonomi.

Nord-Trøndelag fylkeskommune har samarbeidet med Rikskonsertene i mange år, og jeg ser verdien av gjennomgangen som er gjort.

Fylkesråden vil i denne høringsuttalelsen fremheve behovet for integrering mellom Den kulturelle skolesekken og skolekonsertene fra Rikskonsertene. Det er også viktig at Rikskonsertene videreutvikles som ressurs- og utviklingssenter.

For Nord-Trøndelag som distriktsfylke vil vi oppfordre Rikskonsertene til å utvikle kombinasjonsturneer (med skolekonserter, offentlige konserter og Den kulturelle spaserstokken). Det vil bidra til å gi alle nordtrøndere mulighet for å oppleve kunstneriske opplevelser av høy kvalitet.

Steinkjer, 8. desember 2009

Anniken Kjær Haraldsen
fylkesråd for kultur

Nord-Trøndelag fylkeskommune

Sak nr 09/228

Kultur- og kirkedepartementet - Gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet - høring

Behandlet/ Behandles av
Fylkesrådet i Nord-Trøndelag

Sted
Fylkets Hus

Møtedato Sak nr.
15.12.2009 09/228

Saksbeh: Ragnhild Kvalø
Arkivsak: 09/05331
Arkivkode: 642

Fylkesrådets innstilling til vedtak:

Fylkesrådet i Nord-Trøndelag støtter hovedkonklusjonene og anbefalingene i rapporten fra gjennomgangen av Rikskonsertenes virksomhet, med disse tilføyelsene:

1. Vi ønsker at skolekonsertordningen i større grad integreres som en del av Den kulturelle skolesekken (DKS). Det vil være en stor fordel at musikkdelen har samme organisering og struktur på nasjonalt nivå som de øvrige kunstuttrykkene i DKS.
2. Fylkesrådet håper at en avgrensning av nedslagsfeltet for offentlige konserter ikke vil føre til et redusert tilbud geografisk. Det vil ha negative konsekvenser for kulturtilbudet i Nord-Trøndelag.
3. Fylkesrådet vil oppfordre Rikskonsertene til å utvikle kombinasjonsturneer med skolekonserter, offentlige konserter og Den kulturelle spaserstokken.