

Deres ref
2009/00870 KU GHE:amb

Vår ref
VB

Dato
14.12.2009

HØRINGSUTTALELSE FRA NORSK JAZZFORUM VEDRØRENDE RIKSKONSERTENE

Norsk jazzforums samarbeid med Rikskonsertene i dag

Norsk jazzforum samarbeider i dag hovedsakelig med Rikskonsertene gjennom prosjektene JAZZINTRO og Norwegian Jazz Launch.

JAZZINTRO er et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere. I 2010 vil bandet som kåres til Årets unge jazzmusikere mottar en lanseringspakke fra Rikskonsertene til en verdi av flere hundre tusen kroner samt et arbeidsstipend fra vederlagsbyrået Gramo.

Norwegian Jazz Launch er et internasjonalt lanseringsprogram for norske jazzmusikere, som gir utøverne ekstra muligheter til å bli markedsført og booket inn på en rekke sentrale klubber og festivaler rundt om i verden. Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum samarbeider om prosjektet, med omfattende støtte fra Utenriksdepartementet.

Disse prosjektene er særlig viktige for norsk jazz, og samarbeidet med Rikskonsertene om disse fungerer godt.

Utover dette er flere av våre medlemmer, både arrangører og musikere, involvert i samarbeid med Rikskonsertene, gjennom både skolekonsertturneer og offentlige konsertturneer.

Vårt inntrykk er at skolekonsertturneene fungerer godt. Disse er viktige både i formidlingen av jazz generelt og som arbeidsoppdrag for jazzmusikere. Selv om Norsk jazzforum er lite involvert i denne aktiviteten, ser vi liten grunn til å forandre denne ordningen. En videreutvikling av dette tilbudet bør gå i retning av en flerbrukstankegang, hvor turnerende band også spiller offentlige konserter på kveldstid, men dette vet vi at Rikskonsertene allerede har satt i gang tiltak i forhold til.

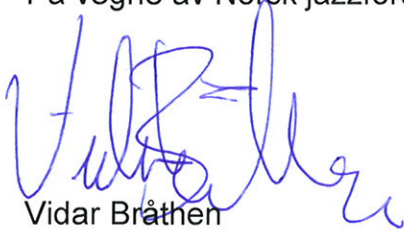
Mulige endringer

Når det gjelder de offentlige konsertturneene er det kanskje særlig en utfordring som bør ses nærmere på:

Det kan virke som at det har vært en viss dreining hos Rikskonsertene mot å sende mer kommersielle og/eller kjente artister/band på turné. Det bør derfor diskuteres hvilken rolle Rikskonsertene skal spille i Norsk musikkliv, siden det i dag finnes flere aktører som kan tilrettelegge konsertturneer. Siden man i miljøet er opptatt av blant annet å utvikle bedre agent-, konsertarrangør- og management-ledd, kan man stille spørsmål om Rikskonsertene i for stor grad blir en konkurrent til disse.

Norsk jazzforum stiller seg med andre ord bak rapportens anbefaling om å utvikle klarere prioriteringskriterier og at Rikskonsertene ikke operer på linje med markedsaktørene på konsertmarkedet.

På vegne av Norsk jazzforum:



Vidar Bråthen
formidlingsansvarlig