

Kulturdepartementet
Attn: Avd.dir. Torunn Willadssen
e-post: postmottak@kkd.dep.no
Boks 8030 Dep
0030 OSLO

Oslo, 11. desember 2009
Deres ref; 2009/00870 KU GHE:amb

Høringsuttalelse fra Norske Dansekunstnere til gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet.

Norske Dansekunstnere viser til mottatt høring av gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet med frist 14.12.09.

Norske Dansekunstnere er det landsomfattende fag- og kunstnerforbundet for dansere, koreografer og pedagoger. Forbundet er i sterk vekst og vi har pr desember i år 840 medlemmer.

Bakgrunn:

Norske Dansekunstnere har i en årrekke hatt en overenskomst med Rikskonsertene sammen med Musikernes fellesorganisasjon. Overenskomsten ble inngått med hhv Norsk Musikerforbund og Norsk Ballettforbund tidlig på 1990-tallet og er videreført med årlige forhandlinger og flere revisjoner sist i 2008 og 2009. Det er derfor ikke helt korrekt slik det er omtalt i pkt. 4.4.3 om at det "er utviklet en ny avtale med Musikernes fellesorganisasjon og Norske Dansekunstnere." Avtalen har vært gjenstand for forhandlinger som har ført til visse endringer.

Overenskomsten dekker engasjementsansettelse av dansere og musikere til forestillinger/konserter som Rikskonsertene formidler i skoleverket og for offentlige konserter.

Rikskonsertene har tidligere vært en betydelig aktør i formidling av danseforestillinger med levende musikk i skoleverket. Dette startet opp på 1970-tallet og utgjorde en vesentlig arbeidsmulighet for dansere og koreografer i dansegrupper som Høvik Ballett, Fri Ballett, m.fl.

I de senere årene etter opprettelsen av Norsk Scenekunstbruk og innføringen av Den kulturelle skolesekken har Rikskonsertenes rolle i formidling av danseforestillinger ikke vært like fremtredende, men den er fremdeles et viktig supplement til danseforestillingene presentert gjennom DKS/Norsk Scenekunstbruks virksomhet overfor fylker og skoler.



NORSKE

DANSEKUNSTNERE

Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

Rikskonsertenes praksis med å ansette dansere i turnéperioden med basis i overenskomsten som dekker ryddige arbeids- og lønnsvilkår er et mønster til etterfølgelse for Den kulturelle skolesekken der den vanligste praksis er at ansettelsesansvaret ligger på det enkelte prosjekt/gruppe.

Om DIFIs gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet:

Dialog med utøverne:

Norske Dansekunstnere har et positivt inntrykk av Rikskonsertenes virksomhet og vilje til å utvikle strategier bl.a med et utøverforum for mer direkte tilbakemelding og erfaringsgrunnlag for å utvikle forholdet til utøvende dansere og musikere enda bedre.

Rikskonsertene og fylkesarrangører:

At Rikskonsertene sentralt produserer færre skoleforestillinger/konserter og isteden inngår samarbeidsavtaler med fylkesarrangører har etter tilbakemeldinger til oss vist seg å ikke være så positivt. Kompetansenivået blant fylkesarrangørene når det gjelder tilrettelegging for forestillinger med dans er ikke tilstrekkelig. Trolig skyldes dette at det på fylkesnivå ikke er fagkompetanse på både dans og musikk når utøvende produsenter ønsker dans inn i et konsertprogram. Nylige erfaringer tilbakemeldt til Norske Dansekunstnere viser at fylkesarrangørene i enkelte tilfeller mangler forståelsen for at koreografi må skapes inn i det kunstneriske programmet og betales for. Danseren som skal utøve koreografien i konserten/forestillingen er ikke nødvendigvis koreografen i prosjektet. Koreografen skal betales for den skapende delen av prosjektet.

DIFI foreslår at Rikskonsertene i større grad skal utvikle seg til et ressurs- og utviklingscenter. Dersom dette gjennomføres må en av oppgavene være å bidra med kompetanse til fylkesarrangører om premisser for utvikling av konserter/forestillinger med dans. NoDa mener det er nødvendig at Rikskonsertene opprettholder overenskomsten med utøverorganisasjonene som en sentral forhandlingsmotpart. En positiv effekt av denne overenskomsten er at den blir benyttet av fylkesarrangører noe som sikrer like forhold for dansere og musikere.

Produsentstillinger på åremål:

Norske Dansekunstnere mener at kunstneriske stillinger med stor grad av kunstnerisk og kreativt innhold og ansvar bør være på åremål. Dette er det også hjemmel for i AML. Dersom produsentstillingene i Rikskonsertene har denne type funksjoner kan det vurderes åremålstilsetninger. Dette er i tråd med bl.a stillingen som scenekunstkonsulent i Norsk Kulturråd og filmkonsulentene i Norsk Filminstitutt m.fl. Behovet for at slike stillinger åpner for sirkulasjon av kompetanse er viktig, da de innehar en betydelig maktposisjon i forhold til sjanger og kvalitetssyn.

Videre strategiarbeid:

Norske Dansekunstnere mener det er sentralt at Rikskonsertene innleder dialog og samarbeid med bl.a Norsk Scenekunstbruk(NSKB) og andre aktører i Den kulturelle skolesekken(DKS). Rikskonsertene har betydelig kompetanse på å sikre utøverne ryddige lønns- og arbeidsvilkår med ansettelser og kan i dialog og samarbeid bidra med denne kompetansen og sikre at DKS/NSKB tilrettelegger bedre for dette i sin virksomhet. Likeledes kan et samarbeid være inspirerende for begge parter da Norsk Scenekunstbruk har utviklet faglig kompetanse i

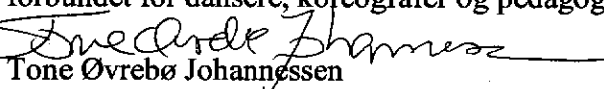
fagutvalg som står for utvelgelse av danseproduksjoner som skal formidles via NSKB. NSKBs nye rolle som formidler av produksjonstilskudd til utvalgte produksjoner, vil også kunne gi Rikskonsertene ny kunnskap som kan formidles fylkesarrangørene.

Norske Dansekunstnere ser ingen grunn til at Rikskonsertene skal ta opp konkurransen med Riksteatret i formidling av sceniske store produksjoner fra institusjonsteatrene, slik det nevnes i kap.6.3.1. Dette har Riksteatret allerede et ansvar, system og apparat for i dag.

Imidlertid stiller vi oss positive til at de to R'ene, Rikskonsertene og Riksteatret initierer flere samarbeidsproduksjoner som for eksempel forestillingen @lice av koreograf Kjersti Alveberg. De to R'enes felles adresse bør kunne lede til flere samarbeid hvor kunstnere engasjeres og der landsdekkende turnéer kan være et mål.

Rikskonsertene bør ha en tydelig profil og være en naturlig aktør i samarbeidet på musikkfeltet også dersom Rikskonsertene endrer seg mer til et ressurs- og utviklingscenter.

Norske Dansekunstnere bidrar gjerne med ytterligere synspunkter om det er behov for dette. Vi ser frem til et videre konstruktivt samarbeid med Rikskonsertene som avtalemotpart og oppfordrer kulturdepartementet til å vurdere evt. endringer for virksomheten i nær dialog med Rikskonsertene selv.

Vennlig hilsen
Norske Dansekunstnere
forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

Tone Øvrebø Johannessen
Forbundsleder