



Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep.

0030 OSLO

Vår ref.: 2009/1122 - 9398/2009

Deres ref.:

Dato: 27.11.2009

Oversendelse av høringsuttalelse vedr. Rikskonsertene

Viser til vedtaket i Opplærings- kultur- og helsekomiteen den 17. november 2009:

Opplæring, kultur og helsekomiteens vedtak 17.11.2009:

1. Det anbefales at Rikskonsertene styrker sin posisjon som ressurs- og kompetansesenter for skolekonsertordningen.
2. Det anbefales også at det ikke settes et tak på at minimum 25% skal produseres hos Rikskonsertene. Rikskonsertene bør beholde muligheten til å produsere et spesielt attraktivt program som bør inneholde spesielle satsinger, som fylkeskommunene selv ikke vil kunne ha kompetanse til å produsere.
3. Kommunenes egenbetaling pr.elev for skolekonsertordningen omorganiseres, slik at det blir en samordning med innbetalingen til Den kulturelle skolesekken. Kommunene bør ha en instans å forholde seg til.

Med hilsen

Atle Haga
fylkesrådmann

Odd Roald Andreassen
fylkesdirektør

VEDLEGG: Saksutredning om høringsuttalelsen



Saksnr.: 2009/1122
Løpenr. 6396/2009
Klassering: C35
Saksbehandler: Nina Cecilie Dahl

Møtebok - Saksframlegg

Behandlet av Opplæring, kultur og helsekomiteen	Møtedato 17.11.2009	Utvalgssaksnr.
--	------------------------	----------------

Høringsuttalelser fra Østfold fylkeskommune om Rikskonsertene

Vedlegg

1. DIFIs rapport "Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene". *Utrykt vedlegg*

Bakgrunn for saken

Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) har på oppdrag fra Kultur- og kirke departementet gjennomgått Rikskonsertenes virksomhet, bl.a. som oppfølging av Løkenutvalgets rapport "Forenklet, samordnet og uavhengig - Om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet" og St.mld. nr 21 "Samspill. Et løft for rytmisk musikk." Departementet ber om høringsuttalelse, fra bl.a. fylkeskommunene, til DIFIs rapport "Nye tider - nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene". Høringsfristen er 14.12.09.

Denne saken tar opp hovedtrekkene i vedlagte rapport og det som berører det arbeidet som gjøres i fylkeskommunen.

Fakta

Arbeidet med rapporten er basert på en stor mengde dokumentgjennomgang og informasjonsinnsamling.

3.2.1 Skolekonserter - 4.4.2 Forholdet til fylkeskommunene - 4.4.3 Forholdet til utøverne

Østfold fylkeskommune (ØFK) har med den nye avtalen ansvar for 75% av skolekonserterne.

Det er 10 av fylkene i landet som har en slik fordeling nå. ØFK har i tillegg også en tilleggsavtale om samarbeid om barnehagekonserter.

ØFK har vært representert på alle fagsamlinger – både nasjonale og regionale – for å få maksimalt utbytte av Rikskonsertene som ressurs- og kompetansesenter for skolekonsertordningen. I dag er det mye kompetanse ute i regionene. Det er ønskelig at Rikskonsertene styrker sin egen kompetanse slik at fylkeskommunene ikke opplever seg som bedre kvalifisert.

ØFK har gitt signaler om at man er godt fornøyd med samarbeidet og at man ønsker at Rikskonsertenes status som ressurs- og kompetansesenter styrkes. Likeledes har man signalisert at man gjerne ser at Rikskonsertenes produksjoner bør fylle tomrommene fylkeskommunen selv ikke kan fylle, eller produsere innenfor spesielle nisjer. Man har også vært opptatt av at Rikskonsertene evner å koordinere sine rutiner og arbeidsplaner i forhold til ØFKs planlegging.

Man er også fornøyd med at det i de nye fylkesavtalene er presisert at det skal tilbys to konserter per år *eller tilsvarende*. "Eller tilsvarende" åpner for at andre kunstgenrer kan trekkes inn i innholdet på skolekonserterne. I Østfold får elevene i grunnskolen fast 5 tilbud i året. 2 av disse har, inntil ny samarbeidsavtale kom på plass, vært bestemt til å være musikk.

De resterende tre skal dekke alle de andre fem kunstuttrykkene man er forpliktet til å dekke i Den kulturelle skolesekken. Dette betyr en klar skjevfordeling av hva elevene får. Nå kan man rette opp noe av denne skjevheten.

ØFK har også gitt klart uttrykk for at man ønsker at Rikskonsertene skal prioritere å få opp kombinasjonsturneer – dvs turneer for både skole og kulturhus. Dette vil passe ØFK godt med sin satsing på kulturhusnettverk. ØFK er faktisk av de fylkeskommunene i landet som har klart å gjennomføre mange kombinasjonsturneer uten assistanse fra Rikskonsertene.

Kombinasjonsturneer etterlyses også av utøverne som er intervjuet i rapporten.

ØFK ønsker en sterk prioritering av å bygge kvalitetssikringssystemer. Derfor har Østfold kulturproduksjon bidratt med forskjellige representanter i programrådet i to omganger.

Programrådet er breitt sammensatt og gjør et viktig arbeid for å styrke kvalitetssatsing.

Utøverne er også representert i programrådet og er svært fornøyd med dette. De har i tillegg anledning til å møte i rådet for å høre vurderinger og diskusjoner når deres egne produksjoner er oppe til vurdering.

3.2.2 Offentlige konserter

ØFK hadde i 08/09 et samarbeidsprosjekt med utgangspunkt i prosjektet "Hele Norge synger".

I tillegg til dette har lokale arrangører i fylket hatt en rekke besøk av Rikskonsertene.

I november 2009 skal ØFK også ha et samarbeid med Oslo World Music Festival om kulturhus-turne i Østfold, med en stor gruppe verdenskjente flamenco- og tangoartister fra Sør-Amerika og Spania.

5.2.3 Bedre ressursutnytting for skolekonserter?

Rapporten viser at fylkeskommunene får mer ut av pengene – dvs flere turneer og konserter. Dette styrker synet som mange etter hvert deler på at det ville være bedre ressursutnytting å overlate hele gjennomføringsansvaret til fylkeskommunene. I så fall ville også Rikskonsertene kunne frigjøre en del ressurser.

Noe av grunnen til at fylkeskommunene får oppgaven gjort billigere er at man bruker flere lokale utøvere og får ned utgiftene til reise/diett/opphold. I ØFK ønsker man dog at Rikskonsertene fyller det tomrommet man ikke selv kan fylle; - det kan være f.eks utenlandssatsinger eller spesielt krevende satsinger innen samtidskunst for eksempel.

6.2 Rikskonsertenes nye giv

ØFK slutter seg til konklusjoner i rapporten som viser at Rikskonsertene er blitt mer preget av åpenhet og dialog med omgivelsene, samt mer samarbeidsorientert. I dag har man flere likestilte prosjekter gående sammen med Rikskonsertene, som man føler seg sikre på gir et sluttresultat preget av meget høy kvalitet for elevene.

6.3 Råd og anbefalinger

ØFK støtter også fullt ut de råd som gis i dette kapitlet. Særlig ønsker man å påpeke viktigheten av dialog og samarbeid, da nevnes spesielt at Rikskonsertene samarbeider med aktørene i Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene må se på seg selv som en naturlig del av dette arbeidet.

Fylkesrådmannens vurdering

Det er en klar tendens til at Rikskonsertene nå er inne i en positiv utvikling, bl.a. ved at samarbeidsforholdet til fylkeskommunene og arrangørene er blitt bedre og at de er mer åpne for innspill og påvirkning utenfra.

Siden etableringen av Rikskonsertene har det skjedd vesentlige endringer i forutsetningene for virksomheten, - dette fører til at Rikskonsertenes oppdrag ikke lenger er selvforklarende og det er nå på høy tid at en slik vurdering og rapport skrives.

Fylkesrådmannen registrerer at Rikskonsertene er godt i gang med å bygge opp en rolle som ressurs- og utviklingssenter for skolekonsertordningen, mens fylkeskommunene overtar mer av produksjon og formidling. Fylkesrådmannen mener at Rikskonsertene fortsatt kan beholde en andel av den operative rollen for å sikre egen kompetanse og legitimitet. Men dette tallet bør ikke spikres til å være minimum 25%. Denne andelen kan være i form av et spesielt

attraktivt program som tilbys fylkeskommunene. En slik modell vil ligne mye mer på det tilbudet de andre kunstfagenes institusjoner på riksnivå tilbyr fylkeskommunene. Fylkesrådmannen registrerer også at det er innledet en mer samarbeidsorientert linje som har ført til at det er opprettet en rekke kontaktfora med ulike samarbeidspartnere. Dette gir systematisk kunnskap om hva som rører seg i de relevante omgivelsene. Regelmessige brukerundersøkelser og evalueringer vil også bidra til et bredere underlag for strategivurderinger.

Fylkesrådmannen mener også at kommunenes egenbetaling for å få være med i både skolekonsertordning og Den kulturelle skolesekken samordnes, slik at det for kommunene blir mer ryddig. Skolekonsertordningen er en del av Den kulturelle skolesekken og derfor er det ingen grunn til at kommunene skal betale en egenandel pr.elev til to forskjellige steder.

Fylkesrådmannens forslag til vedtak

1. Det anbefales at Rikskonsertene styrker sin posisjon som ressurs- og kompetansesenter for skolekonsertordningen.
2. Det anbefales også at det ikke settes et tak på at minimum 25% skal produseres hos Rikskonsertene. Rikskonsertene bør beholde muligheten til å produsere et spesielt attraktivt program som bør inneholde spesielle satsinger, som fylkeskommunene selv ikke vil kunne ha kompetanse til å produsere.
3. Kommunenes egenbetaling pr.elev for skolekonsertordningen omorganiseres, slik at det blir en samordning med innbetalingen til Den kulturelle skolesekken. Kommunene bør ha en instans å forholde seg til.

Sarpsborg, 26. oktober 2009

Atle Haga
fylkesrådmann

Odd Roald Andreassen
fylkesdirektør

Opplæring, kultur og helsekomiteens behandling:

Det ble ikke fremmet endrings- eller tilleggsforslag.

Votering:

Fylkesrådmannens forslag ble enstemmig vedtatt.

Opplæring, kultur og helsekomiteens vedtak 17.11.2009:

1. Det anbefales at Rikskonsertene styrker sin posisjon som ressurs- og kompetansesenter for skolekonsertordningen.
2. Det anbefales også at det ikke settes et tak på at minimum 25% skal produseres hos Rikskonsertene. Rikskonsertene bør beholde muligheten til å produsere et spesielt attraktivt program som bør inneholde spesielle satsinger, som fylkeskommunene selv ikke vil kunne ha kompetanse til å produsere.
3. Kommunenes egenbetaling pr.elev for skolekonsertordningen omorganiseres, slik at det blir en samordning med innbetalingen til Den kulturelle skolesekken. Kommunene bør ha en instans å forholde seg til.