



Oslo kommune
Byrådsavdeling for kultur og utdanning

Kultur- og kirke departementet
postmottak@kkd.dep.no

Dato: 17.12.2009

Deres ref:
2009/00870 KU
GHE:amb

Vår ref (saksnr):
200903957-9

Saksbeh:
Mona Hoset, 23 46 16 68

Arkivkode:
852

**OSLO KOMMUNES HØRINGSUTTALELSE - GJENNOMGANG AV
RIKSKONSERTENES VIRKSOMHET**

Det vises til høringsbrev fra Kultur- og kirke departementet av 14.09.2009 angående rapporten *Nye Tider – nye takter?* Utarbeidet av Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI). Vedlagt oversendes Oslo kommunes høringsuttalelse til rapporten. Uttalelsen er avgitt av byråden for kultur og utdanning etter delegert fullmakt.

Vennlig hilsen

Eli Vorkinn
seksjonssjef

Mona Hoset
spesialrådgiver

Godkjent og ekspedert elektronisk

Vedlegg: Oslo kommunes høringsuttalelse – gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet – byrådets sak 47/2009



Byrådets sak

Byrådets sak nr.: 47/2009
Vedtaksdato: 15.12.2009

Vår ref. (saknr.): 200903957-7
Arkivkode: 852

OSLO KOMMUNES HØRINGSUTTALELSE - GJENNOMGANG AV RIKSKONSERTENES VIRKSOMHET

Saksfremstilling:

Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) har på oppdrag av Kultur- og kirke departementet gjennomgått Rikskonsertenes virksomhet som oppfølging av bl.a. Løken-utvalgets rapport *Forenklet, samordnet og uavhengig - Om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet* og St.meld. nr. 21 *Samspill. Et løft for rytmisk musikk*. Departementet har i brev av 14.09.2009 bedt om høringsuttalelser til DIFIs rapport *Nye tider – nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene*. Frist for høringsuttalelser er 14. desember 2009.

DIFIs gjennomgang omfatter både Rikskonsertenes utadrettede virksomhet og Rikskonsertene internt. Arbeidet med gjennomgangen har pågått i perioden mars-juli 2009. Datagrunnlaget har i hovedsak bestått av dokumenter om og fra Rikskonsertene, intervjuer med ansatte i Rikskonsertene og intervjuer med eksterne samarbeidspartnere og andre aktører.

Vedtakskompetanse:

I medhold av bystyrets vedtak av 03.05.2001 sak 218 delegerte byrådet den 03.07.2001 sak 1360 sin myndighet til å avgi høringsuttalelser på kommunens vegne til byrådene i saker som ikke er av prinsipiell betydning. Oslo kommunes høringsuttalelse til DIFIs rapport *Nye tider – nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene* avgis av byråden for kultur og utdanning.

Vedtak:

Oslo kommune avgir følgende høringsuttalelse til DIFIs rapport *Nye tider – nye takter?*:

På generelt grunnlag vil Oslo kommune i hovedsak støtte rapportens synspunkter. Det anses nødvendig med en gjennomgang, en klarere presisering av Rikskonsertenes oppgaver og rolle, samt hvordan en videreutvikling kan finnes sted.

Avgrensning – Oslo kommunes høringsuttalelse

Oslo kommunes samarbeid med Rikskonsertene knytter seg først og fremst til skolekonsertene innenfor *Den kulturelle skolesekken*.

Oslo kommune har i en årrekke gitt økonomisk støtte til *Oslo World Music Festival*. Vi har merket

oss rapportens drøftinger m.h.t. eventuell konkurransevidning knyttet til at festivalen arrangeres av en bevilgningsfinansiert aktør, og at det kan settes et spørsmålstegn ved at Rikskonsertene selv arrangerer *Oslo World Music Festival* når det samtidig fins andre festivalarrangører innenfor denne sjangeren og som er avhengig av å søke støtte fra Kulturrådet. Vi støtter rapportens bemerkning om at disse festivalene er imidlertid så vidt forskjellige at de neppe kan sies å være i reell konkurranse med hverandre.

Ut over disse bemerkningene om Oslo World Music Festival omfatter Oslo kommunes høringsuttalelse *skolekonsertene* og *Den kulturelle skolesekken*.

Formatet "skolekonsert" har endret seg lite, behov for nytenkning

I Oslo er Rikskonsertene (RK) ansvarlig for hele skolekonsertordningen. Oslo kommune har derfor ikke erfaring som produsent for konsertene. I Oslo er Den kulturelle skolesekken (Dks) bygd opp med offentlig kunngjøring, innsending av tilbud fra interesserte institusjoner/utøvere, kvalitetsvurdering i fagutvalg og forslag til helhetlig program fra sekretariatet. RK-modellen bryter med denne modellen ved at RK bestemmer hvilke produksjoner som skal nyttes og hvordan gjennomføringen skal foregå (skolekonserter på den enkelte skole). RK leverer i dag skolekonserter i Oslo slik at alle elever får to konserter pr. år. Oslo kommune støtter rapportens synspunkter om at konsertopplegget bør videreutvikles.

Når RK nå er en del av Dks er det grunn til å se ordningen i et nytt lys. Rapportens konklusjoner støttes med hensyn til å vurdere om andelen av RK-produserte skolekonserter bør gå ned. Dette med bakgrunn i at de ulike regionene i Dks har forskjellig vektlegging. RK bør i større grad være brukerorientert, dvs. at det regionale nivået bør kunne bestille konserter ut fra egne prioriteringer i det totale programtilbudet til skolene. Kvalitativt leverer RK skolekonserter på et gjennomgående høyt faglig nivå og de dekker mange sjangere innen musikk, men Oslo kommune ser det som avgjørende at det skjer en betydelig endring i forhold til dagens ordning.

Forholdet RK/Dks er uavklart

Rapporten reiser en rekke betimelige spørsmål rundt forholdet RK/Dks. Dks som ordning skal dekke alle kunst- og kulturuttrykk. På bakgrunn av at musikk sjangeren blir overdimensjonert i forhold til andre sjangere, gjennom ordningen med Rikskonsertene, er det vanskelig å forsvare å ta inn andre former for lokale musikktilbud. For Oslo sin del vil dette for eksempel være Oslofilharmonien, musikkfestivaler, samt mer workshoporienterte grupper ut fra vedtatt Dks-målsetting om å benytte *"tilbud som vektlegger utvikling av elevenes identitet og fellesskapsfølelse til Oslo gjennom opplevelser knyttet til bruk av byens samtidskultur og kulturminner"*. Når RK nærmest har monopol på musikkuttrykket, både innholdsmessig, formatmessig og formidlingsmessig, blir det lite rom for lokale vektlegginger. Når skolekonsertene nå er en del av den nasjonale ordningen med Dks må RK forholde seg både til nasjonale og regionale mål og ordninger i Dks. Rapporten har noen forslag til forbedringer her; brukerråd, samlinger og større vektlegging av dialog. Dette støttes, men det er et behov for mer overordnede avklaringer om RKs rolle i Dks og konkrete forslag til praktiske løsninger. Det kunne følgelig vært ønskelig at rapporten var tydeligere når det gjelder den rollen RK skal ha i Dks. Det er etablert flere nasjonale ordninger for Dks med hensyn til utvikling og levering av kunst- og kulturuttrykk. Her nevnes Norsk Scenekunstbruk og Norsk Forfattersentrum. Ulike organisasjonsmodeller som kan være aktuelle og hensiktsmessige for skolekonsertordningen bør utredes nærmere.

Mangfoldsdimensjonen i RK er godt ivaretatt

Rapporten peker flere steder på RK som spydspiss. Ett av disse områdene er musikalsk mangfold. RK har sørget for at mangfoldsdimensjonen er blitt godt ivaretatt. Dette er en uttalt målsetning

nasjonalt og regionalt i Dks. Regionalt i Oslo er det for eksempel vedtatt at følgende mål i programmet skal vektlegges: *Tilbud som reflekterer det mangfoldige elevgrunnlaget i Oslo*. Dette har ført til at Dks-programmet i Oslo har fått tilført verdifulle bidrag, noe det regionale nivået vanskelig kunne greie alene. Dette peker mot at RK kan spille en viktig rolle som produsent av spesielle vektlegginger. Dks nasjonalt har også vektlagt andre prioriteringer, for eksempel samiske uttrykk. Vi anbefaler at RK tar inn over seg ulike vektlegginger Dks har prioritert og med dette bidrar til å oppfylle nasjonale og marginale målsetninger.

Oslo kommune vil tilslutt berømme RK for deres engasjement for musikkens vilkår, og spesielt for barn og unge. Vi opplever at RK innehar solid kompetanse og interesse for utvikling av den delen av virksomheten som er en del av Dks.

Byrådsavdeling for kultur og utdanning



Torger Ødegaard